الجمهورية
جريدة يومية سياسية

Al-Jumhuriya

رئيس التحرير
سامي مهدي

١٢ صفحة
٧٥ فلسا

الثلاثاء ٥ نيسان ١٩٨٨م ١٨ شعبان ١٤٠٨هـ العدد ٦٧٧٧ السنة ٢١

■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة بغداد ـ صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشأنها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٥٠٠ ، ادرهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

■ جماهير شعبنا تعبر عن حبها وتعلقها بالقائد الرمز صدام حسين والحزب وبغداد في اعياد نيسان ■

الرئيس القائد صدام حسين يترأس اجتماعاً لمجلس الوزراء

■ حكام طهران انتهكوا هدنة حرب الصواريخ

ضربة صاروخية صاعقة على اصفهان

■ طائراتنا وسمتياتنا تنفذ ٢٠٦ مهمات وتسدد ضرباتها الى مدينة صلاحي والمنشآت النفطية في ماء شهر ■

■ حكام ايران المجرمون يطلقون صاروخاً على احد الاحياء السكنية في كركوك ويقصفون البصرة والقرنة ■

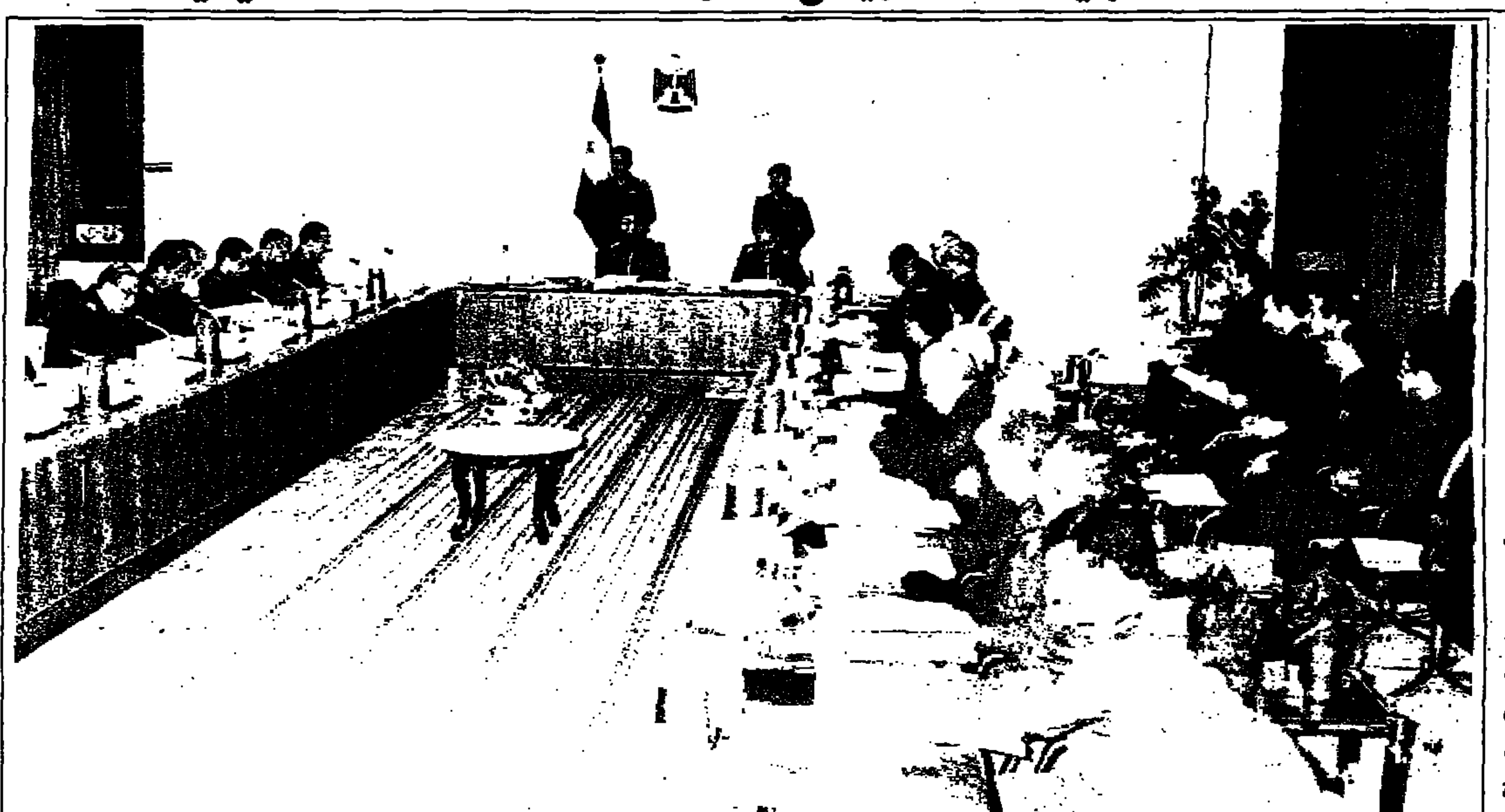
■ التوجيه بان لاتقل الطاقة الانتاجية لمشاريع الدولة عن الطاقة التصميمية ■

تشجيع الموظفين على تأسيس وادارة المشاريع

■ بغداد/واع : ترأس السيد الرئيس القائد صدام حسين اجتماعا لمجلس الوزراء .

وتمت في الاجتماع مناقشة القضايا والموضوعات المدرجة في جدول اعماله ، واتخذت القرارات والاجراءات اللازمة بشأنها ومنها تشجيع الموظفين على تاسيس وادارة المشاريع الانتاجية السلعية والخدمية ، ومشروع قانون الاستثمارات العربية .. كما تمت مناقشة موضوع الطاقات الانتاجية لمشاريع الدولة وجرى التوجيه بان لاتقل طاقتها عن الطاقة التصميمية في كل الاحوال وتوفير مستلزمات ذلك وحل وعرض بعض المعوقات والمشكلات التي تحول دون ذلك ان وجدت .

وحضر الاجتماع السيدان عضوا مجلس قيادة الثورة طه ياسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء وطه محيي الدين معروف نائب رئيس الجمهورية ، والسادة اعضاء مجلس قيادة الثورة والرفاق اعضاء القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي والسيد رئيس ديوان الرئاسة والسادة الوزراء وعدد من المسؤولين في الدولة .



سنواصل دك المدن الايرانية

■ بغداد/واع : سدد صقور الجو الابطال ضربة الى المنشآت النفطية في مدينة (ماء شهر) كما اغاروا على مدينة (صلاحي) .

وقالت القيادة العامة للقوات المسلحة في بيانها المرقم (٣١١٣) ان صقور الجو وفرسان السمتيات الشجعان كبدوا العدو الايراني خسائر جديدة بالافراد والاسلحة والتجهيزات ، من خلال مائتين وست مهمات وطلعات قتالية نفذوها امس ، وفي ما يلي نص البيان الذي اجمل الفعاليات العسكرية في قواطع العمليات لمساء امس الاول ونهار امس وتصريحات الناطق العسكري :

بيان رقم (٣١١٣) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم الله الرحمن الرحيم

كانت نتائج فعاليات قطعاتنا لمساء امس ونهار اليوم على النحو التالي :

١ ـ بلغ عدد المهمات لطائرات قوتنا الجوية في ضرب قطعات العدو في مسارح العمليات هذا اليوم (١٣٧) مهمة قتالية ، فضلا عن تنفيذها المهمتين البطوليتين التاليتين داخل العمق الايراني :

أ ـ في الساعة الواحدة والدقيقة الاربعين بعد ظهر اليوم اغارت طائراتنا على مدينة (صلاحي) .

ب ـ وفي الساعة الواحدة والدقيقة الثالثة والاربعين سددت طائراتنا ضربة الى المنشآت النفطية في مدينة (ماء شهر) .

وبعد تنفيذ كافة واجباتها عادت جميع طائراتنا الى قواعدها سالمة برعاية الله وحفظه .

٢ ـ نفذ فرسان السمتيات الشجعان هذا اليوم (٦٩) طلعة قتالية ، كبدوا العدو من خلالها خسائر جديدة بالافراد

البقية على ص ١١

■ في برقية الى الرئيس القائد ■

تحية لصمود جيشنا ورجال التصنيع العسكري

■ القاهرة/واع : حيا المكتب الدائم للاتحاد العام للاطباء البيطريين العرب صمود الجيش العراقي الباسل وتصديه للعدوان الايراني دفاعا عن الارض العربية في جناحها الشرقي .

كما حيا في برقية رفعها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين في ختام اجتماعاته هنا الليلة قبل الماضية سواعد العاملين في التصنيع العسكري الذين صنعوا صاروخ « الحسين » ، وثمن مواقف العراق السلمية النابعة من موقع القوة والاقتدار ، وحرصه على تحقيق السلام في المنطقة .

واشاد في بيان اصدره في القاهرة بمواقف العراق السلمية من موقع القوة والاقتدار لانهاء الحرب واحلال السلام العادل وفق قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ .

ودعا الامة العربية الى توحيد صفوفها والالتزام بالتضامن العربي واتفاقية الدفاع العربي المشترك

البقية على ص ١١

مبادرات احتفالية واسعة في اعياد نيسان

■ الجمهورية خاص :

تحتفل جماهير شعبنا هذه الايام ، وعلى امتداد الشهر ، باعياد نيسان التي تاتي متزامنة مع انتصارات قواتنا المسلحة البطلة على العدو الايراني في جبهات القتال ، وفي عمق اراضيه وكذلك الانتصارات الباهرة التي تحققت بالقضاء على جيوب الزمر العميلة في شمال وطننا الحبيب .

وبهذه المناسبة صرح الرفيق سعدي مهدي صالح عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي امين سر مكتب تنظيم بغداد ، ان الاحتفالات ستتضمن مبادرات جماهيرية طوعية من لدن المواطنين ، اضافة الى الاحتفالات المركزية التي تقام في فروع الحزب .

وقال الرفيق سعدي مهدي صالح ان هذه المبادرات ستتجسد في مهرجانات واحتفالات وندوات موقعية كثيرة ، تحقيقا لاوسع مشاركة جماهيرية للفرح في اعياد نيسان لان كل عراقي كما هو معروف متعلق تعلقا قويا بشخصية القائد الفذ صدام حسين ، كما انه يكن كل الحب والاحترام والتقدير للحزب القائد ، وكذلك فالعراقي محب لعاصمته بغداد ، التي يحتفل بذكرى تاسيسها في ٢١ نيسان .

واضاف الرفيق سعدي مهدي صالح ان الاحتفالات ستكون واسعة وعلى عموم الرقعة الجغرافية للمدينة ، لتحقيق رغبة وطموح كل بغدادية وبغدادي وكل العراقيين والعراقيات في التعبير عن هذا الحب ، والتمسك والتعلق بالقائد والحزب ، وببغداد وتاريخها وامجادها .

■ تفاصيل اخرى ص ٧ ■

■ ندوة في القاهرة للقيادات العمالية العربية ■

العراق حمى الامة العربية من خطر اكبر من التهديد الصهيوني

■ الدعوة لاستثمار العلاقات العربية لمقاطعة ايران دوليا ■

■ القاهرة/واع : اشادت القيادات النقابية العمالية بمواقف العراق السلمية ومبادراته الهادفة الى انهاء الحرب العدوانية التي يشنها النظام الايراني .

واكدت القيادات العمالية في ندوة عقدت في القاهرة امس الاول في مقر حزب التجمع الوطني التقدمي المصري لمناسبة مرور (٣٢) عاما على تاسيس الاتحاد الدولي لنقابات العمال العرب ، ان صمود العراق واستبسال ابنائه قد حمى الامة العربية من احتلال اجنبي جديد يشكل خطرا اكبر من التهديد الصهيوني الذي يجثم على ارض فلسطين العربية منذ اكثر من اربعين عاما .

وقال السيد فاروق ابو عيسى الامين العام لاتحاد المحامين العرب في كلمة له ان الامة العربية انظمة وهيئات رسمية وشعبية .. يخوضان بضراوة وشجاعة معركة الدفاع عن المستقبل العربي .

وحيا السيد احمد العماري رئيس الاتحاد العام لنقابات عمال مصر صمود العراق وتضحيات ابنائه ودعمه السخي والمتواصل لروافد وقنوات العمل العربي المشترك .

وقال ان العراق قيادة وشعباً قدم الكثير لهذه الامة .. ويكفي للدلالة على صموده وتضحياته دفاعا عن ارض العرب وكرامتهم ومستقبلهم ضد المعتدين الايرانيين الغزاة الذين يحلمون باعادة امبراطوريتهم الافلة على حساب الامة العربية .

واشاد السادة عبد الحميد الشيخ مسؤول المكتب العمالي في حزب التجمع والدكتور اسماعيل صبري عضو الامانة العامة للحزب والنقابي العربي عبد المنعم الغزالي ومحمد عواد رئيس اتحاد عمال فلسطين فرع مصر بمواقف العراق السلمية وتضحياته دفاعا عن الامن القومي العربي .

واكدوا ان العدوان الايراني المستمر ضد العراق وتصاعد الممارسات الوحشية لقوات الاحتلال الصهيوني ضد الشعب الفلسطيني الصامد يشكلان خطرا جسيما ضد الامة العربية في حاضرها ومستقبلها .

وركز المتحدثون على اهمية تضافر جهود الحركة النقابية العربية من اجل تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي ٥٩٨ من خلال استثمار علاقاتها النقابية على المستوى الدولي لمقاطعة مؤسسات وشركات النظام الايراني ومصالحه في كل موانىء ومطارات العالم .

ودعا المشاركون في الندوة المنظمات النقابية العربية الى توحيد جهودها من اجل اعادة بناء الاتحاد الدولي لنقابات العمال العرب ليمارس دوره الرائد في الدفاع عن القضايا القومية العربية .

■ عصمت عبدالمجيد :

العراق درع الأمة العربية

■ القاهرة/واع : جددت مصر وقوفها الى جانب العراق في دفاعه البطولي ضد العدوان الايراني ، باعتباره درع الامة العربية الذي يحمي جناحها الشرقي .

واكد الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية في حفل الاستقبال الذي اقامه بنادي التحرير للمشاركين في الدورة التدريبية الثانية عشرة للصحفيين العرب موقف مصر الواضح والثابت تجاه القضايا العربية المصيرية لمواجهة التحديات والاخطار التي تحيق بها .

وادان الوزير المصري اصرار النظام الحاكم في ايران على مواصلة حربه ضد العراق واستهتاره بارادة المجتمع الدولي المتمثلة بقرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ الرامي الى وقف الحرب فوراً وانهاء النزاع بالوسائل السلمية .

واشاد الدكتور عبدالمجيد بالانتفاضة الشعبية في الاراضي العربية المحتلة التي تهدف الى تحقيق طموحات الشعب العربي الفلسطيني الوطنية المشروعة في ظل سلام عادل وشامل في المنطقة .

بلى نضرب مدنهم

يابى حكام ايران المجرمون الا ان يؤكدوا في كل مرة سوء نواياهم تجاه العراق وحقدهم على شعبه الأبي الباسل ، واصرارهم الاحمق على ايذائه والحاق الضرر به .

فعلى الرغم من كل ادعاءاتهم ظلوا يسلكون سلوك الافاعي المسمومة ، ويقومون بضرب المناطق السكانية الصرف في بلادنا ، حتى في الحالات التي يتوقف فيها العراق عن قصف المدن الايرانية ، من دون ان يفكروا بما يجره ذلك عليهم من عواقب وخيمة .

اقرب مثل على ذلك قيامهم بقصف احدى المدن العراقية اثناء زيارة السيد توركوت اوزال ، على الرغم من امتناع العراق عن ضرب المدن الايرانية لمناسبة هذه الزيارة .

وها هم الآن قد قاموا بقصف كركوك والبصرة وغيرها من المدن الواقعة في مديات الاسلحة الايرانية .

لهذا ، وللتراث الخميني العفن في مجال قصف المدن العراقية واحيائها السكنية ، فان العراق سيستانف قصف المدن الايرانية بالصواريخ وبغيرها من الاسلحة والوسائل المتاحة ، كما اعلن الناطق العسكري امس .

ان حكام ايران الذين تعودوا خرق كل القوانين والمواثيق والاعراف لا يجدي معهم سوى الضرب العنيف المبرح . اما التمنيات الساذجة ، والنداءات المفلسة فلا تعني في حسابات هؤلاء الطغاة شيئا . وهذا ما اثبتته التجربة منذ ما قبل الحرب وحتى يومنا هذا .

اجل اننا سنستانف قصف المدن الايرانية بالصواريخ وبغيرها من الوسائل ، واذا كان حكام ايران الاوغاد لا يريدون هذا ، فعليهم احترام الاسس الخمسة التي اعلناها شروطا للتوقف عن ضرب المدن الايرانية وهي :

الجمهورية

البقية على ص ١١

رسالة ربيعية

■ خلدون الشمعة ■

في اعياد الربيع الدانية التي يحتفل بها عراقنا الحبيب في هذه الايام والتي تتزامن مع الانتصارات التي احرزتها القوات العراقية الباسلة ، اود ان استذكر مع المحللين الاستراتيجيين بديهية معروفة مفادها ان الحرب مادامت اداة من ادوات السياسة الخارجية للدولة ، فانما يستتبع ذلك هو ان يتوقع المرء ان يشهد علاقة مباشرة بين مدى حرب الخليج واتساعها من جهة وبين الاهداف التي يفترض ان تخدمها من جهة اخرى .

وبهذا الاعتبار فان مدى الحرب المحدود يؤكد على وضوح اهدافها السياسية وهي بالنسبة للعراق ردع العدوان وتحجيمه واحلال السلام وفق قرارات مجلس الأمن . ويشهد الله ان القائد المنصور صدام حسين كان دائما ، على الرغم من اصرار الخمينيين على الاستمرار في الحرب ، يحاول ان يتصرف منطلقا من الاعتبارات التي تبرمج وفقها الدول الحضارية والمؤثرة سياساتها بشكل عام ، وفي طليعتها مبدأ انساني اثير جداً لدى المصلحين القادة العظام ومفاده على حد قول الستراتيجي الشهير (ليدل هارت) ان « عدو اليوم قد يكون صديق الغد » وبعبارة اخرى فان العراق المتمكن الذي يصون ولايبدد ويحمي ولايهدد ، كان يحاول

البقية على ص ١١

■ في جبهات القتال ■

قواتنا تحصد عددا من قادة ومسؤولي وضباط النظام الايراني

■ باريس/واع : كشفت مصادر المعارضة الايرانية في باريس النقاب عن اسماء عدد من قادة ومسؤولي وضباط النظام الايراني الذين قتلوا على ايدي قواتنا المسلحة الباسلة في جبهات القتال .

واوضحت المصادر في حديث مع مراسل وكالة الانباء العراقية في باريس امس ان من بين الذين قتلوا العقيد الطيار علي اصغر داو طلبي ، والعقيد غلام رضا محيزي ، والمقدم الطيار غلام عباس سلطاني ، وحسن موسوي قائد حرس خميني في ساوة ، وناصر زماني مسؤول منظمة التبليغات في الاحواز .

كما قتل صدر الله فتي قائد الفرقة الخامسة عشرة ، واحمد اجرلو قائد مدينة كرج للحرس ، والملازم الاول الطيار مسعود سرهندي ، وملة القلي قائد الهندسة والاسناد الحربي في

البقية على ص ١١

دبابة سوفيتية جديدة

■ نيويورك/ا ف ب : نقلت مجلة نيوزويك الاسبوعية الاميركية في عددها الصادر امس ان الاتحاد السوفيتي يختبر دبابة قتال جديدة مكسوة بمادة من الفولاذ والسيراميك ، لا تؤثر فيها اسلحة حلف شمال الاطلسي الحالية المضادة للدبابات .

البقية على ص ١١

■ تواطؤ متعدد الاطراف ■

طلاس يدعو الصهيوني بنيدكت لزيارة دمشق

■ فيينا/واع : وجه مصطفى طلاس وزير دفاع النظام السوري دعوة الى الصهيوني المعروف (هانس بنيدكت) مدير قسم الاخبار في الاذاعة النمساوية لزيارة سوريا ، لاجراء مقابلات اذاعية معه ومع اركان نظامه .

وذكرت مصادر المعارضة السورية في فيينا ان اوساط الجالية العربية في العاصمة النمساوية والمدن الاخرى استاءت من هذه الدعوة المشبوهة التي تمثل طعنة لمشاعر جماهير الامة العربية في المرحلة الراهنة .

واشارت الى ان الصهيوني (هانس بنيدكت) كان له دور بارز في تنظيم عمليات هجرة اليهود الايرانيين الى الكيان الصهيوني ، التي جرت في اطار التنسيق والتعاون بين الكيان الصهيوني الايراني .



الحقيقة .. تحت « الشادور » !

■ صالح سليمان ■

مـا ان تتـورط سلطات النـظام الايـراني ، بالسماح للصحفيين الاجانب بـزيارة ايـران ، حتى تنـطلق الاخبار الحبيسـة من اسارهـا ، لتكشف عن الاحداث والصور ، التي تعمد هذه السلطات الى اخفائها عن انظار العالم .

وفي كل مرة ، تتاكد اجهزة الدعاية والكذب والتـزوير في طهـران ، انهـا مفضـوحـة امـام الشعوب الايرانية وامام شعوب العالم اجمع .. وانها لم تستطع ان تمنع انظار صحفيي العالم عن رؤية انتشار المقابر في ايران .

يقـول نيكولاس بيستـون مراسـل صحيفة « التايمز » البريطانية ، في رسالة له من طهران « ان القيادة الايرانية التي وجدت نفسها اسيرة دعـايتها هي نفسهـا عاجـزة عن تبريـر مدافن الحرب التي تتسع في كل قرية ايرانية » ويقول ايضا : « ان ايران تتجر التجار بتراتيد عمقـا داخل فوضى اقتصادية وسياسية وان طوابـير المسافرين في مطار طهران ، وبعضهم ينتظر منذ ايام ، غنية عن البيان .. فيما تنفق الحكـومة الايرانية ، كـل دولار يتوافر لها ، عـلى الجهد الحربي ، ومعظم المعـدات تضطر الى شـرائها نقـدا بثمن مـرتفـع ، والنتيجـة هي انتشــار التضخم وازدهـار السوق السوداء في القطع الاجنبي ، ونقص السلع المستوردة غير السلع التي يتم تهريبها الى داخل ايران وبيعها باسعار باهظة .. ويضيف نيكولاس بيستون في رسالته « ان الامـل الوحيد للايـرانيين هـو ان تكـون القيادة الايرانيـة قد اتخـذت قرارهـا في العلم الجديد بسحبهم من حافة الانهيار »

لكن هذا الامل ، مايزال يبدو مستحيلا مـع اصرار خميني على مواصلة الحرب والعدوان .. من دون الاهتمام بالخسائر الكبيرة التي اصابت قـوات العـدوان الايـرانيـة ، وانعكست عـلى الوضع الايراني كله .. فرسالة ثانية بعث بها نورمان كيركهام من طهران ايضا الى جـريدة « الصنـداي تلغراف » قـال فيها : « في لحـظة صـراحة نـادرة قال مسـؤول حكـومي لم تكن الاحوال ابدا اسوا مما هي عليه الآن ، فقادتنا وسياسيونا ينتخبون انفسهم ويطالبون بمزيد من سفـك الدماء .. لقـد نفد صبـر النـاس من المؤسسة الدينية .. لكن ماذا نفعل ؟»

ويصف نورمان كيركهام لصحيفته الصنداي تلغراف البريـطانية الاوضـاع الاجتماعيـة في ايران فيقول : « المتوقع من النساء ان يرتدين الحجاب في الاماكن العامة ، والشادور الاسود التقليدي ، او معطفا يعطي مظهرا مماثلا غير ان الكثيرات منهن يرتدين تحت الشادور مـلابس غـربية عصـرية ، ويـظهرن سيقـانـا مغـطاة بالجوارب ، اذ تـزدهر تجـارة الدعارة وتقـوم محلات التصوير بعرض صور للفتيات اللواتي يمكن شـراؤهن .. وقـد اصـاب الذعـر احـد الصحفيين في الاسبوع الماضي عندمـا قابـل في قاعة احد الفنادق فتاة ترتدي الشادور ، همست له .. اتبعني .. انني اهواك » ..

هـذا غيض من فيض ، مما تنقله صحـافـة العـالم ووكـالات الانبـاء ، عن ايـران ، كلمـا سمحت سلطات خميني لعـدد من المـراسلين بزيارة ايران ، في محاولات للخروج من العزلة الدوليـة .. لكن ثمن ذلك ، دائما يتصـاعـد في رصيد الفضائح ، والكشف عن تدهور الحياة في كـل ميـدان في ايـران .. فـالقبـور والجـوع والبطالة ، والغلاء والهروب والتفسخ وحتى بيع الفتيات ، صـارت كلها ابـرز مظاهـر هذه الحياة في عهد خميني الذي يختبيء الان ـ كما يقول تقريـر الصنداي تلغـراف ـ في منحدرات الجبال المطلة على بحر قزوين حيث اقيم له سكن محصن هنـاك تحت الارض وصف بانـه يشبه الحصن الذي بنـاه هتلر لنفسـه ، والذي لم ينقذه اخيرا من مصيره المحتوم !

هكـذا .. كلما حـاول حكـام ايـران اخفـاء الحقيقة تحت عمائمهم ، كشف عنهـا الشادور وفضحتهـا المقابـر ، وصـرخت بهـا الفتيـات المعروضات للبيع .. انها الحياة ، التي ارادها خميني للشعـوب الايـرانيـة .. فهـل تسكت عليها .. والى متى !؟

قالت الصحافة العالمية ■ دي تسايت ■

تـاتشر .. مفتاح الطرق الجديدة !

بريطانيا :

يبـدو ان الحظ مـازال يحالف مـارغـريت تاتشر في مجالات كثيرة اولها الفوز الانتخابي ودفـع المعارضـة الى الوراء لاسيما بعـد ان تعرضت للتمزق ، ففي البرلمان يواصل حزبها السيطرة على غالبية المقاعد ، لان (٤٢٫٣٪) من الاصوات كانت للمحـافظين ، ولكن كيف استطاعت تاتشر تحقيق ذلك ؟ الجواب ليس له علاقة بالتكنيك الذي اتبعتـه بل بـالطرق والاساليب التي اتبعتها تاتشر في الممارسات السياسية وفي بلد مثـل بريـطانيا . ثم كيف استطاعت تاتشر مواصلة الحكم علما ان ثلثي النـاخبين كـانوا ضـدها ؟ وكيف تمكنت من إمرار إصلاحاتها الراديكـالية خـلافا لرغبـة غـالبية كبيـرة ؟ الا يجب ان تواجـه تاتشر إحتجـاجات وفـوضى ، وفي النهايـة مقاومـة شديدة ؟

■ الجواب على هذه الاسئلة يتعمق بطبقات السيـاسة التي مـارستها تـاتشر منذ بـداية الثمانينات ، فهي تدري وتعرف ماذا تفعل في السنـوات الاولى لحكمهـا ، واجهت تـاتشر مقـاومة ملحـوظة ، وفي سنـة ١٩٨١ سـاد الاعتقـاد انها ستفشـل في الانتخابـات ، لان الساسة المحافظين من كبار السن ، لم يكونوا مرتاحين لسياستها وينوون إبعادها ودفعها الى كـرسي في مجلس اللوردات لكنهـا ، بعـد إنتصارها في حرب فوكـلاند دعمت مـواقعها بحيث يتوقع الكثيرون ان تبقى في مقر رئاسة الوزارة حتى بداية القرن المقبل .

وبالمقابل ضعفت المعارضة ، واهمها حزب العمال ، وانشقت على نفسها ، وشعر الانكليز بالملل من مطالب هذه المعارضة وخططها ، لان اغلب التطلعات بدات تحققها لهم تاتشر .

والى جانب ذلك فان النقابات ، هذه القوة الخارقة في بريطانيـا تخبطت هي الاخـرى ، واستـطاعت تاتشر إضعـافها وكشف ضعف قيـاداتها التقليـديـة التي كـانت « تـدوخ » الحكومات السابقة . وفي السنوات التي تلت حـرب فوكـلاند تبلورت تـدريجيا « الثـورة التـاتشريـة » التي ايدهـا قطاع واسـع من الناس الذين تحرروا من سلطة النقابات وهم العمال .

ويلاحظ المراقبون انه في ظل حكومة تاتشر بـرزت طبقة جـديـدة من الاثـريـاء ، الذين يؤيدونها ويسندون سيـاساتهـا في المجالات كافة ، إذ ليس هناك اي بديل عن تاتشر حتى الان ، فهي في رايهم « الحاكمة » التي فتحت امـام الانكليز طرقـا جـديـدة ، في حين غـدت المعـارضـة ، مجـرد صفـر عـلى الشمـال ، فـالمعارضـة ليس لديها اي بـرنامـج واضح يغري الانكليز .

ان قيادات المعارضة في لندن ، مذهولة من القوة التي تبديهـا مارغـريت تاتشر في حقـل السياسة الخـارجية ، بحيث غـدت المواقف والمقتـرحات التـاتشريـة ، يحسب لهـا كـل الحساب في واشنطن وبون وباريس ، وهـو امر يرضي غرور الانكليز الذين مازال اغلبهم يتحـدث بتبجـح (عن الامبـراطوريـة التي لاتغرب عنها الشمس !)

■ ترجمة/صالح الديوس



■ دعوة الى تحقيق تضامن عربي ■

منظمة التحرير تحدد إطار الحل العادل للقضية الفلسطينية

■ تـونس/ واع/ اكدت اللجنـة التنفيذيـة لمنظمة التحرير الفلسطينية ، ان الاطار المناسب للحل العادل في منطقة الشرق الاوسط هو المؤتمر الدولي للسـلام تحت رعـايـة الامـم المتـحـدة وبالصلاحيات الفعالة ، والذي تحضـره الدول الخمس الدائمـة العضـويـة في مجلس الامن ، وجميع الاطراف المعنية بالصراع في المنطقة ، بما فيهـا منظمـة التحريـر ، على قـدم المساواة مع الاطراف الاخرى وعلى اساس قاعـدة الشرعيـة الدولية وقرارات الامم المتحدة المتعلقة بقضيـة فلسطين والشرق الاوسط .

دعت اللجنة في بيان اصدرته في تونس الليلة قبل الماضية عقب اجتماع عقدته في نـطاق دورة اجتمـاعاتهـا المفتوحـة منذ بـداية الانتفـاضـة الشعبية داخل الارض المحتلة ، الامة العربية الى تحقيق تضـامن عربي فعـال يستند الى تـطبيق قـرارات القمم العـربيـة التي تـرفض الحلول المنفـردة وتدعـو الى احقاق الحقـوق الوطنيـة الثابتة للشعب الفلسطيني .

واعربت اللجنة في بيانها الذي اذاعته (وفا) عن تقديرها للتضامن العالمي الواسع مع نضال الشعب الفلسـطيني الباسـل والعـادل ، وحيت الاصدقاء والشرفاء الذين يقـومون مـع الشعب الفلسطيني في قضيته العادلة .

وذكر البيان ان اللجنة التنفيذية سوف تواصل العمـل بكافـة الاشكـال والسبل والامكـانيـات لاستمرار المسيرة الثـورية للشعب الفلسـطيني وتصعيـد انتفاضتـه الباسلة ودعـا الهيئات الدوليـة الى المزيـد من توفيرالمسانـدة والدعم للجماهير الفلسطينية المناضلة من اجل مواجهة حـرب الارهاب الرسمي المنـظم ، والجرائم التي ترتكبها سلطات الاحتلال العنصري ضد الشعب الفلسطيني .

وزير الدفاع الامريكي يزور الهند

■ نيودلهي/ ا ف ب/ اعلن رسميون اميريكيون ان وزير الدفاع الاميركي فرانك كارلوتشي وصل امس الى نيودلهي في زيارة تستغرق ثلاثة ايام يجري خلالها محادثات مع رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي .

ومن المقرر ان يبدا كارلوتشي محادثاته مع نظيره الهندي كريشنا شاندرا بانت .

واشـار الرسميون الاميـركيون الى ان تعـزيـز التعـاون الهندي الاميركي في مجال الدفاع سيكون في طليعة محادثات كارلوتشي اليوم مع غاندي .

وكان كاسبار وابنبرغـر الذي سبق كارلوتشي عـلى راس وزارة الدفاع الاميركية اول وزير دفاع اميركي يزور الهند في تشرين الثاني ١٩٨٦ .

ويتـوقـع ان تحتـل مسـالة المـازق الذي تـرددت فيـه المفاوضات حول سحب القوات السوفياتية من افغانستـان مكانا مهما في محادثات كارلوتشي مع المسؤولين الهنود .

■ الامارات ومصر ■

تعاون في المجالات العسكرية

■ دبي/ واع .. اجتمع الشيخ محمـد بن راشـد المكتـوم وزيـر الدفاع بدولة الامـارات العربيـة المتحدة في دبي الليلة قبل الماضية مـع الدكتور جمـال السيد وزيـر الدولة المصري للانتاج الحربي .

وتـم خـلال الاجـتـمـاع بـحـث علاقات التعاون بين القـطرين في المجالات العسكرية .

واكد الجانبان ان الامة العربية قادرة على الاعتماد على كوادرها في مختلف مجالات التصنيع .

■ بابانذريو ■

طريق الحوار اليوناني التركي سيكون طويلا

■ لاريسـا/ اليونـان/ واع/ اعلن السيـد اندريـاس بـابـانـدريـو رئيس الوزراء اليـوناني في لاريسـا بـوسـط اليونان (ان طريق الحوار بين اليونان وتركيا (سيكون طويلة) .

وقالت وكالة الانباء الفرنسية ان بابا ندريو حدد في كلمة القاها امام مجموعة من الضباط المواقف الرئيسيـة التي لايقبل بلاده ان تكون موضـع تفاوض وهي المجـال الجـوي المحـدد بعشـرة اميال ، والمياه الاقليمية المحددة بستة اميـال ، وضرورة اللجـوء الى محكمـة العدل الدولية لتحديد الجرف القاري في بحر ايجه .

واعـتبـر ان (ازمـة اذار) ١٩٨٧ اليونانيـة التركيـة سجلت نهايـة عهد وبداية آخر معربا عن الامل في مسيرة (سلمية) في العلاقات الثنائية بعد قمة دافـوس بسويسـرا .

انتخابات عامة في افغانستان

■ كـابـول/ واع/ اعـلن الرئيس الافغاني نجيب الله ، ان انتخابات عامة ستجرى في افغانستان اليوم لانتخـاب جمعية وطنية من مجلسين .

ووصف ، في كلمة وجهها الى الشعب الافغاني عبر راديـو كابـول الليلة قبل الماضية ، تلك الانتخابات بانها فـرصة تـاريخية لاعـادة الوحـدة الوطنيـة الى افغانستان التي مزقتها الحرب .

وقال انه سيتم على مدى عشرة ايام انتخـاب ٢٢٩ عضوا في مجلس النواب و٢٦ عضوا في مجلس الشيوخ .

مع الاحداث

لصوص قوت الشعب

■ عبدالرزاق نعاس ■

يعيش شعب سورية الشقيق منذ اشهر عدة ازمـة مستعصية اسمهـا ازمة اللحـوم ، وازمة التـمـوين والزيـت ، وازمـة الخضر والمـواد الغذائية ، والى جانب ذلك ، هناك ايضا ، ازمة مستعصية اخرى ، هي ازمة الثقة العميقة بين الشعب ونظام حافظ اسد العميل ، الذي اكدت الايـام والشهـور والسنـين من تـاريـخ عمـره السياسي الاسود لجماهير سورية المناضلة ، زيف ادعاءاته وبهتان شعاراته وفشل جميع خططه وسياساته الاقتصادية الموضوعة .

وبقدر مايكـون لهذه الازمـات المستفحلة من تـاثير سلبي مبـاشر على نمـط الحياة اليـومية للمواطنين السوريين من رتابة وتذمر واضحين ، ومن معـاناة تكتنفهـا الكثـير من الاختنـاقـات الاقتصادية بسبب حالة الفساد وسـوء الادارة المتفشية داخل هيكل مؤسسات النظام القائم ، يـؤكد جميـع المراقبـين السيـاسيـين لاوضـاع سورية ، ان الشارع السوري والاوساط المثقفة فيه ، اخذت تتـذمر بشـدة من سوء الاوضـاع وترديها الى هـذا المستوى السحيق ، واخـذت ايضا ، تتهم الحكومة علانية بالتقصير المتعمد وسوء الادارة في معالجة الاوضاع الداخليـة ، وهذا العامل بحدذاته ادى الى اتساع السـوق السوداء والرشوة بـين كبـار المسؤولين عـلى حساب الشعب .

وفي هذا السياق ياتي ماأكده عدد من القادمين من سورية الى باريس من ان الاوضاع في الداخل وصلـت حـدا لايـطاق ، وان الاختـنـاقـات والصعوبات اليومية التي يعاني منها المواطن السـوري ، تتمثـل الان في عـدم تـوفـر المـواد الضرورية للانتاج والاستهلاك والنقص الشديد في المواد الغذائية ، وادى هذا بدوره الى انتشار الرشـوة والاحتكار وارتفـاع كبيـر في الاسعـار وهبـوط قيمة النقـد السوري وضعف قـدراته الشرائية .

ان عجز نظام اسد العميل عن معـالجة تلك الاوضاع وفشل الحلول الموضوعة لها ، يرجع بـالدرجة الاساسية الى طبيعـة بنيـة النـظام ومؤسساته البيروقراطية وتفشي الرشـوة فيها مما جعل العديد من اعوان حافظ اسد فاقدي اية صلة بالضمير ، كمـا جعل هـؤلاء على اختـلاف المـواقع والمؤسسات الاقتصـادية والتجـارية الحيـوية التي يتخـذونها يسعـون الى امتـلاك الامـوال والاغتنـاء السـريـع بشتى الوسـائـل اللامشروعة .

ويشير تقرير اجنبي موثوق بهذا الصدد ، الى ان هؤلاء المسؤولين في المؤسسات الاقتصـادية وفي مـراكز القـوى ، شكلوا في الاونة الاخيـرة عصابات متخصصة في عمليات النهب والسرقة في مؤسساتهم وفي الاجهزة التي يشرفون عليها ، لتسليم الرشـاوى وممـارسـة اسـاليب العـزل الكيفي .. والتخويف ضد المـوظفين الآخـرين . حتى وصل الأمر بابناء شعب سورية الى اطلاق تسميـة (لصـوص الاقتصـاد) عـلى هـؤلاء المسؤولين تندرا وسخرية بهم .

لذلك نقول ان الايام المقبلة في سـوريـة ، هي ايام حبلى ، وتنتـظر الكثير من الفيض ، وفيهـا الكثـير من الاحداث والمستجـدات التي تنتـظر الولادة المشـرقـة الجـديـدة لشعب سـوريـة المناضل .

■ خلال البحث عن هوناسان ■

القـوات الفلبينيـة تغير على منزل وزير الدفاع السابق

■ مانيلا/ رويتـر/ اغارت القـوات الفلبينية التي تقوم باعمال تفتيش عن الضـابط المتمـرد الهـارب الكـولونيـل جريجوريو هوناسان على المنزل الصيفي لوزيـر الدفاع السـابق خـوان بـونسي انريل .

وقال انريلي الذي فقد منصبه بسبب علاقاته مع اشخاص قيل انهم خططوا لمحاولة انقلاب في مقابلة اذاعية امس ان الجنود اغاروا على منزله الواقـع عند شاطيء البحر جنوبي مانيلا قبل فجـر امس الاول .

وندد انريلي وهو الآن زعيم المعارضة في مجلس الشيوخ بالغارة بوصفها غير مشروعة .

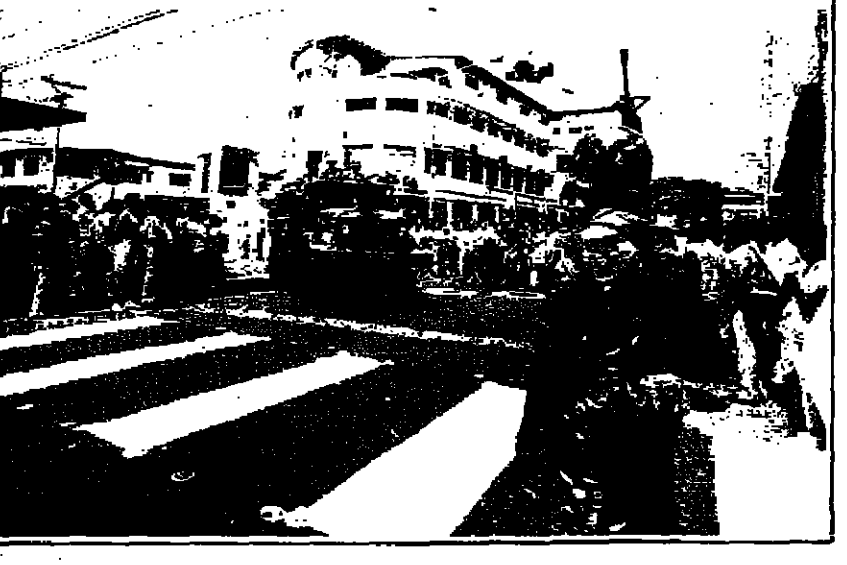
وكان الكولونيل هوناسان قد هرب من السفينـة التي كان محتجـزا فيها يـوم السبت الماضي واخذ معه ١٤ من حراسه وعدة بنادق .

ولم يعثر الجنود عـلى اثر للضـابط المتمرد الذي قام بمحاولة انقلاب دموية لم يكتب لها النجاح للاطاحة بالرئيسة اكينو في آب الماضي .

وترددت انباء غير مؤكـدة ان تسعة عسكريين آخرين على علاقة بمحـاولات انقـلاب تمكنـوا ايضـا من الهـرب من سجون عسكرية .

وقد قال قـادة في مجال الدفـاع انهم لايعتقـدون ان الكولونيـل هونـاسـان سيتمكن من القيـام بتمرد رئيسي آخـر ولكن الجيش في حـالة تـاهب وسـط احتمالات بأن فرار الضابط المتمرد قـد يكون جزءا من مؤامرة اوسع .

وابلغت مصادر عسكريـة لصحفيين ان تسعة عسكريـين آخرين كـانوا قـد اشتركوا في حـركة التمـرد التي قادهـا الكولونيل هوناسان في محاولة انقلاب سابقة قد تمكنوا من الهرب يوم السبت من قاعدة السلاح الجوي بمانيلا حيث كانوا محتجزين .







■ تقرير مصور من سيغما ■

بنما :

عاصفة من القلق



هبت عاصفة من القلق إزاء مستجدات الوضع السياسي في بنما ، عقب فشـل محاولة الانقـلاب العسكـري ، في حـين تمضي الولايـات المتحـدة الامـريكية في سعيهـا لاقناع الجنـرال نوريغـا ، والضغط عليه بالتخلي عن السلطة ومغادرة بنما وفسح المجال للرئيس ديلفال لممارسة مسؤولياته كرئيس شرعي للبلاد .

كان ياما كان قبل ٤٠ عاما

١٩٤٨/٤/٥
٢٥ جمادى الاولى ١٣٦٧

احتجبت الصحف عن الظهور في مثل هذا اليوم قبل ٤٠ عاما لتصادف يوم امس ذكرى انتقال العرش الى الملك فيصل الثاني .

■ مؤتمرات ■

« نحو استحضار كل الامكانات من اجل رفد الثورة الادارية والاقتصادية في العراق بقيادة الرئيس القائد المناضل صدام حسين »

■ في الجامعة المستنصرية

مؤتمر علمي وبحوث متنوعة

■ حسين عجلان حسن ■

عقدت الجامعة المستنصرية/كلية الادارة والاقتصاد ، مؤتمرها العلمي الخامس للفترة بين ٢٩ الى ٣١ اذار/١٩٨٨ تحت عنوان (نحو استحضار كل الامكانات من اجل رفد الثورة الادارية والاقتصادية في العراق بقيادة الرئيس القائد المناضل صدام حسين) .

وقد القيت ونوقشت في المؤتمر بحوث عديدة ، وكان في طليعة البحوث التي قدمت للمؤتمر واحتلت مساحة واسعة من الاهتمام في جلساته . تلك التي تناولت موضوع « التصنيع العسكري » فقد قدم الدكتور امين رشيد كنونة في هذا المجال بحثا بعنوان (مسائل اساسية في التصنيع والاقتصاد العسكري) ، اكد فيه ان قطاع التصنيع العسكري يعد من العوامل الاساسية التي تساهم بشكل فعال في تدعيم القدرة القتالية للبلد اثناء الحرب . وناقش البحث ضمنا .. مدى علاقة الارتباط والتكامل بين قطاع الصناعات المدنية والتصنيع العسكري ، مؤكدا ان التوسع في الصناعات الثقيلة وتطويرها مثلا ، تبقى المصدر الاساس الذي يرفد الصناعات العسكرية باحتياجاتها المختلفة من الاسلحة والمعدات العسكرية ، كما ان تطوير فروع الصناعات الخفيفة يعد هو الاخر امرا ضروريا لتزويد القوات المسلحة بالتجهيزات المطلوبة .

وخلص البحث الى نتيجة مهمة هي ، ان المصدر الاساس لاشباع الحاجات الاقتصادية تبقى في الامكانات الاقتصادية للدول او بالاحرى للبلدان المتحالفة ، من خلال استثمار هذه الامكانات وتوجيهها للاغراض العسكرية لتشكل القدرة العسكرية للبلد .. وخرج البحث بجملة من التوصيات التي تساهم في تطوير هذه الصناعة والارتقاء بها نحو تحقيق اهدافها ، منها : ضرورة ايجاد تخصص في مجال الصناعات العسكرية بين الاقطار العربية ، انطلاقا من المعطيات الاقتصادية والطبيعية والخبرات المتوافرة في هذا المجال لدى كل قطر عربي ، وضرورة الاقتصاد بمستلزمات الانتاج المستخدمة في فروع الصناعات المدنية او العسكرية سواء بالنسبة لوسائل العمل او المواد الاولية ، الامر الذي ينعكس ايجابيا على الناتج الصافي في القطاعين المدني والعسكري ، كما اقترح الباحث ضرورة ترشيد الاستهلاك (الخاص والعام) بالشكل الذي يوفر الفائض الاقتصادي لغرض الاستثمارات الصناعية العسكرية ، كما اوصى ان تعمل السياسات الاقتصادية (كالسياسة النقدية والمالية والتكنولوجية والتجارية) بشكل جدي وواضح على خدمة التصنيع العسكري انتاجا وتجهيزا ، سواء اكان ذلك بشكل مباشر او غير مباشر .

وفي مجال (دور التصنيع العسكري في تخفيض الكلفة في الاقتصاد الوطني) تضمن بحث الدكتور سعود غالي صبر ، دور التصنيع العسكري في تحفيز الاقتصاد الوطني لزيادة الانتاج وتقليل الكلفة ، وتاثير مجموعة العوامل التي تدخل في زيادة الانتاج من خلال تداخل النشاطات الانتاجية العسكرية والمدنية ، واكد الباحث انه لايمكن التطرق لنجاحات التصنيع العسكري من دون الاخذ بنظر الاعتبار التاثيرات المتبادلة لعملية التصنيع برمتها سواء اكانت العمودية منها او الافقية ودور القيادة الفعالة ، هيئة التصنيع العسكري ، في زيادة الانتاج وتطوير نوعيته .

وفي ضوء ذلك يمكن اعتبار قطاع التصنيع العسكري من القطاعات الاقتصادية القيادية المتميزة عن بقية القطاعات ، من خلال دوره في احداث التغيرات في الانتاج على مستوى الاقتصاد الوطني ، وادخال نوعيات جديدة من التجهيزات ومساهماته الفعالة في زيادة دالة العرض السلعي ، كما يساهم هذا القطاع وبشكل فعال في ادخال تبدلات في الاجراءات في مجموع النشاطات الاقتصادية ، من خلال الحث والتقليد لما يقدمه القطاع من قدرة انتاجية متميزة وبكلفة منخفضة وتقنية متقدمة ، مما يساهم في حل المشكلة التي ترجع في جذورها الى التخلف في استخدام الفن الانتاجي الحديث .

كما يساهم هذا القطاع في خلق تبدل في العقلية الصناعية بنفس جديد يدور حول زيادة الانتاجية والمنافسة بين القطاعات في ظروف الحرب . وبذلك تظهر تاثيرات هذا القطاع في زيادة الانتاج وتقليل الكلفة في ظروف الحرب باتجاهات مختلفة منها ، تاثيرات تقنية ونفسية وتاثير على زيادة الانتاجية ، وتاثيرات على زيادة التراكم الرأسمالي بالاضافة الى التاثيرات التي يتركها هذا القطاع على تقوية الامن الاقتصادي وتدعيم القدرة القتالية .

وتضمن المؤتمر بحوثا اخرى ، تناولت الابعاد الستراتيجية لتاكيد الجدوى الاقتصادية لمشاريع القطاع الاشتراكي الصناعي في ضوء توجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين ، هدفت هذه الدراسة التي تقدمت بها السيدة سهام حسين البصام ، الى تحليل الابعاد الستراتيجية التي يمكن ان تفرزها الدراسة العلمية الدقيقة للجدوى الاقتصادية لمشاريع القطاع الصناعي الاشتراكي في العراق ، والتي كانت - بلا شك - حدسا للسيد الرئيس القائد صدام حسين ، وهو يؤكد على اقامة المشاريع التي تحقق عائدا اقتصاديا واهمال المشاريع التي لا تحقق ذلك ، باستثناء المشاريع (القليلة جدا) لاعتبارات معينة ، وتضمن البحث مناقشة مستفيضة لاهمية دراسات الجدوى الاقتصادية لمشاريع القطاع الصناعي الاشتراكي ، اي تحديد مدى امكانية المشروع الصناعي في القطاع الاشتراكي المزمع قيامه على تحقيق الاهداف المرسومة له ، التي بدون تحقيقها لا تكون له اية جدوى ، اي ضرورة تحقق الابعاد الستراتيجية المهمة من خلال انشاء المشروع الصناعي ، وهذا في الحقيقة يتفق وما اكد عليه السيد الرئيس القائد عندما يقول « حتى يستطيع القطاع الاشتراكي ان ينشط نشاطا حيويا وفق نظرة اقتصادية عميقة ومتكاملة ، والتي بدونها سيكون بناؤنا الاشتراكي عبئا على المجتمع بدلا من ان يكون عونا له .. » . ان تحقيق الابعاد الستراتيجية للمشاريع الصناعية المخططة والقائمة مسالة في غاية الاهمية ، وتتمثل هذه الابعاد في الاستخدام الامثل للموارد الاقتصادية المتاحة في المجتمع ، وتحقيق التراكم الراسمالي للاقتصاد الوطني ، وتعزيز دور القطاع الاشتراكي في قيادة التنمية ، اضافة الى الابعاد القومية والستراتيجية .

وفي ضوء ذلك خرجت الدراسة بتوصيات مختلفة يؤكد البعض منها انه في حالة اعداد دراسات الجدوى الاقتصادية للمشاريع الصناعية ، ينبغي ان يفكر معد الدراسة كسياسي ، وان يكون له الافق الواسع ويفكر بالبعد القومي والاجتماعي والآثار الاقتصادية المباشرة وغير المباشرة للمشروع الصناعي ، وان يفكر بالفرصة البديلة للمشروع عند اعداد الدراسة وبيان البدائل المتوافرة لذلك . كما اكدت الدراسة ضرورة تصعيد الاهتمام باقامة المشاريع الصناعية ذات الطبيعة الستراتيجية ، لما تحققه من عملية دفع بواسطة روابطها الامامية والخلفية للتعجيل بعملية التنمية الاقتصادية ولاسيما المشاريع التي يحجم القطاع الخاص الصناعي عن القيام بها ، مثل صناعة وسائل الانتاج والصناعات الثقيلة ، ومشاريع البيئة الارتكازية للاقتصاد الوطني وغيرها من المشاريع المهمة .

وضمن بحوث المؤتمر نوقش الدكتور كامل كاظم بشير ، على بحثه المعنون (تشجيع القطاع الصناعي الخاص والحركة المكانية لاستثماراته) وتضمن هذا البحث جانبين ، الاول يتعلق بنشاط هذا القطاع ومدى مساهمته في التنمية الصناعية ، والثاني هو البعد المكاني لهذا النشاط ومدى استجابته لسياسة الدولة القائمة على توفير فرص التنمية لجميع محافظات العراق من جهة وما يجب على الدولة القيام به لتشجيع توطن استثمارات هذا القطاع في مختلف المحافظات من جهة اخرى .

وتوصل البحث الى حقيقة مفادها ، انه على الرغم من كون المستثمر الصناعي العراقي يفتقر الى روح الاقتحام والمبادرة في الانشطة الصناعية ، ولاسيما في الجديد منها - فان نشاط القطاع الخاص إجمالا ، يمتاز بالتذبذب وعدم الاستقرار ، لارتباطه بالوضع السياسي وبالتالي بقرارات الحكومات المتعاقبة ، حيث ان الحقيقة القائمة هي ان التخطيط القطاعي المفتقر الى البعد المكاني ، منذ مجلس الاعمار ، احدث عدم توازن اقليمي للتنمية الاقتصادية والاجتماعية ، بدات مخاطره بالظهور في الستينات ، وبشكل خاص : التمركز للانشطة الصناعية في بغداد ، التفاوت في توزيع الدخول مكانيا ، الفارق الشاسع بين الريف والمدينة ، الهجرة وتدهور المستوى المعيشي سواء في المدن الكبيرة المكتظة بالسكان او في الريف المفرغ من عناصره النشيطة .

وقد ظلت هذه المظاهر في المجتمع الى ان جاءت ثورة ١٧-٣٠ تموز المجيدة عام ١٩٦٨ ، واحدثت معالجة واضحة لهذا التباين ، وفسح المجال لمختلف محافظات العراق للتطور الاقتصادي والاجتماعي وحسب الامكانات المتوافرة فيها ، من خلال تنظيم مكاني للانشطة الاقتصادية تتماشى مع الموارد الاقتصادية وتوزيعها الجغرافي في العراق .

هذه السياسة في التنمية الاقليمية المتوازنة اتجهت نحو تحريك اقتصاديات بعض الاقاليم وتركيز الجهود لتجاوز هذا التباين الاقليمي ، من خلال توزيع الاستثمارات على المستوى الوطني ، وبضمنها استثمارات القطاع الخاص ، بالاتجاه الذي يحقق تنمية متناسقة لجميع انحاء العراق باتباع مجموعة من الاجراءات والمقاييس للحد من ظاهرة التباين في النمو بين المحافظات ، وتجسدت هذه الاجراءات باتجاهات مختلفة منها ، المساعدات المالية للمشاريع الصناعية ، خلق او زيادة فاعلية البنى الارتكازية الضرورية للصناعة ، وتشريع الاجراءات القانونية حول توطن الاستثمارات الصناعية الجديدة .

وحول اهمية زيادة الانتاج في ظروف الحرب طويلة الامد ، قدم الدكتور تقي عبد سالم بحثا في هذا المجال ، اكد فيه ، انه اذا كان العمل لزيادة الانتاج ضروريا في الظروف الاعتيادية بغية زيادة معدل النمو ورفع مستوى المعيشة والرفاهية في اي قطر ، فان هذه الزيادة في زمن الحرب اشد ضرورة ليس فقط لتوفير احدى مخصصات الحرب ، ولكن ايضا لمواجهة النقص في المخزون السلعي الضروري ، وتعويض النقص الذي قد يحدث في الاستيرادات والتعويض عن النقص الذي يحدث نتيجة اصابة بعض مراكز الانتاج بسبب العمليات الحربية . وهكذا فان إقتصاديات الحرب تتضمن اعداد الاقتصاد القومي وتوجيهه بالصورة التي تخدم اهداف النصر النهائي ، بحيث تصبح التدابير الاقتصادية احدى وسائل التفوق العسكري خلال الحرب ، وبحيث لا يتعرض هيكل الاقتصاد القومي الى الانهيار قبل نهاية الحرب .

واشارت الدراسة الى ان إختلاف أجل الحرب يتطلب تغيرا كميا في اساليب ووسائل التحول الى اقتصاديات الحرب ، بينما يرتبط التغير الكيفي او النوعي في هذه الاساليب والوسائل بمدى اهمية عنصر الزمن الذي يحتم التحول خلاله الى اقتصاديات الحرب ، ومن هنا يمكن التمييز بين الحرب الطويلة والحرب القصيرة والحرب الخاطفة .

فالحرب الطويلة تحدث تعديلا اساسيا في البنيان الانتاجي ، اما الحرب القصيرة والخاطفة فقد تفترض اجراءات قبلها ، ولكنها غالبا ماتطرح مشاكل ما بعد الحرب ، لكنها لا تثير عادة مشاكل اقتصاد الحرب .

وقد بين الباحث ان الحرب طويلة الأمد تتطلب عادة اعادة توزيع الموارد الاقتصادية بما يخدم المجهود الحربي ، بحيث يجري تعديلا على العلاقة بين الاستثمار والاستهلاك من جهة وبين المخصص للمجهود الحربي من جهة ثانية بحيث يخصص الجزء الاكبر من الناتج القومي للمجهود الحربي ، وهذا ما يتطلب تحديد حد ادنى من الاستهلاك النهائي (الخاص والعام) وتخصيص ما يفيض عن ذلك من الناتج القومي لخدمة المجهود الحربي . وتتم اعادة توزيع الموارد الاقتصادية بما يخدم اهداف الحرب باتجاهات مختلفة ، منها انتاج منتجات جديدة حربية او منتجات تخدم اغراض الحرب ، او الغاء منتجات قائمة لا تخدم مباشرة المجهود الحربي ، وتقليص حجم انتاج منتوجات اخرى غير ملحة . او يتم ذلك من خلال تغيير هيكل الانتاج لغرض تحقيق الانتاج الضروري لخدمة المعركة ، وكذلك تغيير الهيكل السلعي للاستيرادات (زيادة استيرادات العتاد الحربي والسلع الستراتيجية على حساب استيراد السلع الاستهلاكية غير الضرورية والسلع الوسيطة والاستثمارية) وان هذه الاجراءات يمكن ان تتم بهدف المحافظة على مستوى الانتاج القومي او زيادته ان امكن من دون اللجوء الى المزيد من الاستثمارات الجديدة ، وبالتالي لكي يستطيع القطر الاستمرار بالدفاع عن الوطن حتى تحقيق النصر النهائي .

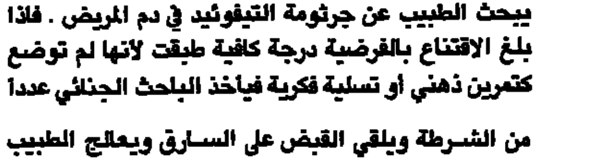
اما في مجال السياسات الاقتصادية الواجب اتباعها في فترة ما بعد الحرب ، فقد ناقش المؤتمر بحثا في هذا المجال تحت عنوان (اتجاهات الاقتصاد العراقي في مرحلة ما بعد الحرب) بين كاتبه الدكتور فوزي حسين الحسيني ، انه بما ان الحرب هي طارئة ، فانها لابد من ان تنتهي في يوم ما ، سواء اطالت فترة الحرب ام قصرت ، ولهذا من المفيد بل من الضروري تحديد اتجاهات الاقتصاد العراقي لمرحلة ما بعد الحرب ، حتى لا يفلجأ واضعو السياسة الاقتصادية عند الانتقال من ظروف الحرب الى ظروف السلم ، وقد تم استعراض الاتجاهات العامة للسياسات الاقتصادية الواجب اتباعها لفترة ما بعد الحرب ، فبالنسبة لسياسة الاستهلاك ينبغي ان تتضمن الاستمرار في تقليص مجالات الانفاق الحكومي ولاسيما المظهرية منه ، والاستمرار في الاستخدام الاكثر كفاءة لما هو متاح لدى منشات ودوائر الدولة والاجهزة الحكومية من ابنية ومكائن واثاث وغيرها ، وتوفير الصيانة اللازمة لهذه الموجودات ، وكذلك الاستمرار في تقليص استهلاك السلع الكمالية وشبه الكمالية وترشيد استهلاك الغذاء والادوية ، اضافة الى ترشيد استخدام وسائط النقل ، لان ذلك كله يوفر الكثير من الموارد اللازمة لعملية التنمية الاقتصادية والاجتماعية .

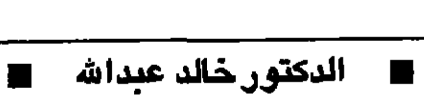
اما بالنسبة لسياسة التصنيع ، فانها تتضمن اعادة النظر في ستراتيجية التصنيع في القطر باتجاه التخصص بدلا من التنوع والتعدد الكبيرين ، والتركيز اساسا على الصناعات التي تتوافر موادها الاولية محليا ، والاهتمام بدراسات الجدوى الفنية والاقتصادية لضمان اقامة مشروعات اقتصادية ناجحة ، وكذلك الاهتمام بدراسة تقييم الاداء الاقتصادي للمشروعات الصناعية القائمة ، والاستغلال الامثل للطاقات الانتاجية الصناعية التي تحققت في العراق خلال الفترة الماضية ، والتركيز على الصناعات الستراتيجية ولاسيما الصناعات العسكرية ، واخيرا توضيح الحدود الفاصلة بين طبيعة ومهام القطاعات الصناعية الثلاثة (الاشتراكي والخاص والمختلط) بالشكل الذي يخدم عملية التنمية والتطبيق الاشتراكي في العراق .

وبعد ، فقد تضمن المؤتمر بحوثا اخرى متنوعة في مجال الادارة والسلوك القيادي في فكر الرئيس القائد صدام حسين ، وبحوثا تناولت تقييم اداء العاملين في ظل الادارة الديمقراطية ، كما ناقش المؤتمر بحوثا مختلفة في مجال المحاسبة ، كاداة لخدمة التنمية القومية ، وبحوثا اخرى في مجال الادارة السياحية والإحصاء الإقتصادي التطبيقي .

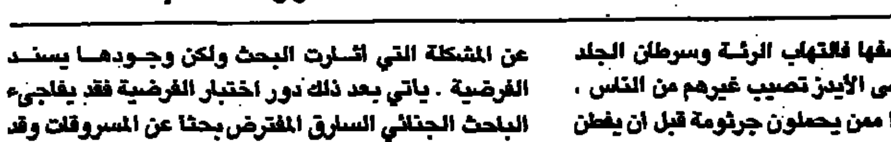
وجميع البحوث التي نوقشت في المؤتمر ، كانت مساهمات جادة وعلمية في وضع اسس مرتكزات السياسة الاقتصادية ودعائمها الاساسية في ظروف الحرب .

تفكير علمي أم حفظ معلومات ؟





■ الدكتور خالد عبدالله ■



نقول فلان تفكيره علمي وفلان غير ذلك . ونقول نريد ان ينشأ طلابنا نشأة علمية ويكون تفكيرهم علميا . فما التفكير العلمي ؟ أهو غزارة المعلومات ؟ ام حداثتها ؟ ام معرفة مواضيع معقدة يجهلها الاخرون ؟ ام غير ذلك ؟ إن الانسان يفكر اكثر وقته . يفكر عندما يستذكر ماحصل له بالأمس وعندما يحلم بامر جميل ينتظره وعندما يستعيد في ذهنه قصة سمعها او موضوعا قراه ويفكر عندما تواجهه مشكلة صغرت ام كبرت يحاول حلها . وما يهمنا من هذه الانواع هو النوع الاخير : تفكير حل المشاكل .

فمنذ وجد الانسان على الارض وهو يواجه ظواهر الطبيعة واحداث الحياة فيحاول تفسيرها وقد يستجيب لها بما يحقق اكبر قدر من النفع او يدفع اكبر قدر من الضرر . وكل امر يحاول الانسان تفسيره والاستجابة له هو مشكلة ، قد تكون صغيرة يحلها جهد قليل من إنسان بسيط ، او صعبة تستعصي على اجيال من المفكرين ومئات من البحوث . فالعامل الذي ينقل الاحجار ويجد حجراً لايمكن تحريكه فينظر ويرى انه متصل بالجدار فياتي بفاس ويكسر الاتصال ثم يرفع الحجر إنما واجه مشكلة وحلها . والطبيب الذي يعالج مريضاً يواجه فيه مشكلة يحاول تفسيرها وحلها . وارتفاع ضغط الدم عند بعض الناس مشكلة بحثها كثير من العلماء وعجزوا عن حلها بصورة تامة ، وتتابع الليل والنهار كان مشكلة فسرها الانسان بدوران الارض حول نفسها وهكذا . ويختلف الناس في مقدار مايقومون به من التفكير الموجه لحل المشاكل حسب درجاتهم الفكرية ونوع العمل الذي يضطلعون به والظروف المحيطة بهم فالعامل البسيط لا يقضي إلا جزءاً قليلاً جداً من وقته في مثل هذا التفكير بينما يصرف العالم الباحث جل وقته فيه .

والتفكير العلمي تفكير موجه لحل المشاكل يمتاز باعتماده على دلائل محسوسة (اي تدركها الحواس إما مباشرة او بمساعدة اجهزة كالمجهر مثلا) يتوصل منها بالاستنتاج المنطقي الى فرضيات (Hypotheses) تقوده الى البحث عن دلائل اخرى يطور بها فرضيته ويزيدها تفصيلاً ثم يختبرها ثم يطبقها . وهو ليس قصراً على العلماء وانما طريقة التفكير التي يتبعها كثير من الناس في بعض اوقاتهم على الاقل . ويسير التفكير العلمي في خطوات متسلسلة تبدأ بتحديد المشكلة فقد تفرض المشكلة نفسها كالمريض الذي ياتي بها جاهزة الى طبيبه ، وقد تحتاج الى فكر نبيه فاحص ليكتشفها فالتهاب الرئة وسرطان الجلد وغيرها مما يصيب مرضى الأيدز تصيب غيرهم من الناس ، ولابد انها اصابت عددا ممن يحملون جرثومة قبل ان يفطن بعض الاطباء الى ان هناك نمطا معيناً من الناس تتكرر اصابتهم وان الحالات المختلفة تحمل عدداً من الظواهر المتشابهة فبدأ الأمر بحاجة الى تفسير وادى البحث عن تفسير الى اكتشاف نقص في جهاز المناعة ثم الى اكتشاف الفيروس المسبب لذلك .

الخطوة التالية هي تكوين فرضية اولية . وهو امر يحدث فور الاحساس بالمشكلة معتمداً على خبرة الشخص السابقة فالذي يعود الى بيته ويجد الباب مفتوحاً وكان قد اغلقه عند الخروج . يتبادر الى ذهنه ان لصا ربما دخل الدار ، والطبيب الذي يواجه مريضاً اصابته حمى خلال الايام الاخيرة يفترض انه مصاب باحد الامراض المعدية الشائعة في تلك المنطقة . وقد تثبت صحة الفرضية او لا تثبت ولكنها تكون اساساً للخطوة التي تليها وهي البحث عن دلائل محسوسة لاسنادها وزيادتها ايضاحاً وتفصيلاً فالذي وجد بانه بابه مفتوحاً قد يبحث عن اثار اقدام او يتفحص قفل الباب ليرى ان كان مكسوراً وإذا كان باحثاً جنائياً فقد يتحرى اثار الاصابع . والطبيب يسال مريضه المحموم عن اوقات الحمى وصفاتها وعما رافقها من اعراض ثم يفحصه بلحثا عن علامات . ومما يتوافر من دلائل يكون المفكر فرضيته الرئيسية فقد يشتبه الباحث الجنائي بسارق معين ويشخص الطبيب حمى التيفوئيد وقد تقوده هذه الفرضية الى البحث عن دلائل اخرى ربما تكون بعيدة عن المشكلة التي اشارت البحث ولكن وجودها يسند الفرضية . ياتي بعد ذلك دور اختبار الفرضية فقد يفاجيء الباحث الجنائي السارق المفترض بحثا عن المسروقات وقد يبحث الطبيب عن جرثومة التيفوئيد في دم المريض . فاذا بلغ الاقتناع بالفرضية درجة كافية طبقت لانها لم توضع كتمرين ذهني او تسلية فكرية فياخذ الباحث الجنائي عددا من الشرطة ويلقي القبض على السارق ويعالج الطبيب المريض بالادوية التي تقتل جرثومة التيفوئيد .

ان هذا النمط من التفكير هو تفكير علمي لانه اعتمد على دلائل محسوسة قادت بالاستنتاج المنطقي الى فرضيات قابلة للاختبار . وتختلف الفرضيات في قوتها وقد تصل درجة كبيرة من الاقناع ولكنها لاتصل درجة اليقين المطلق .

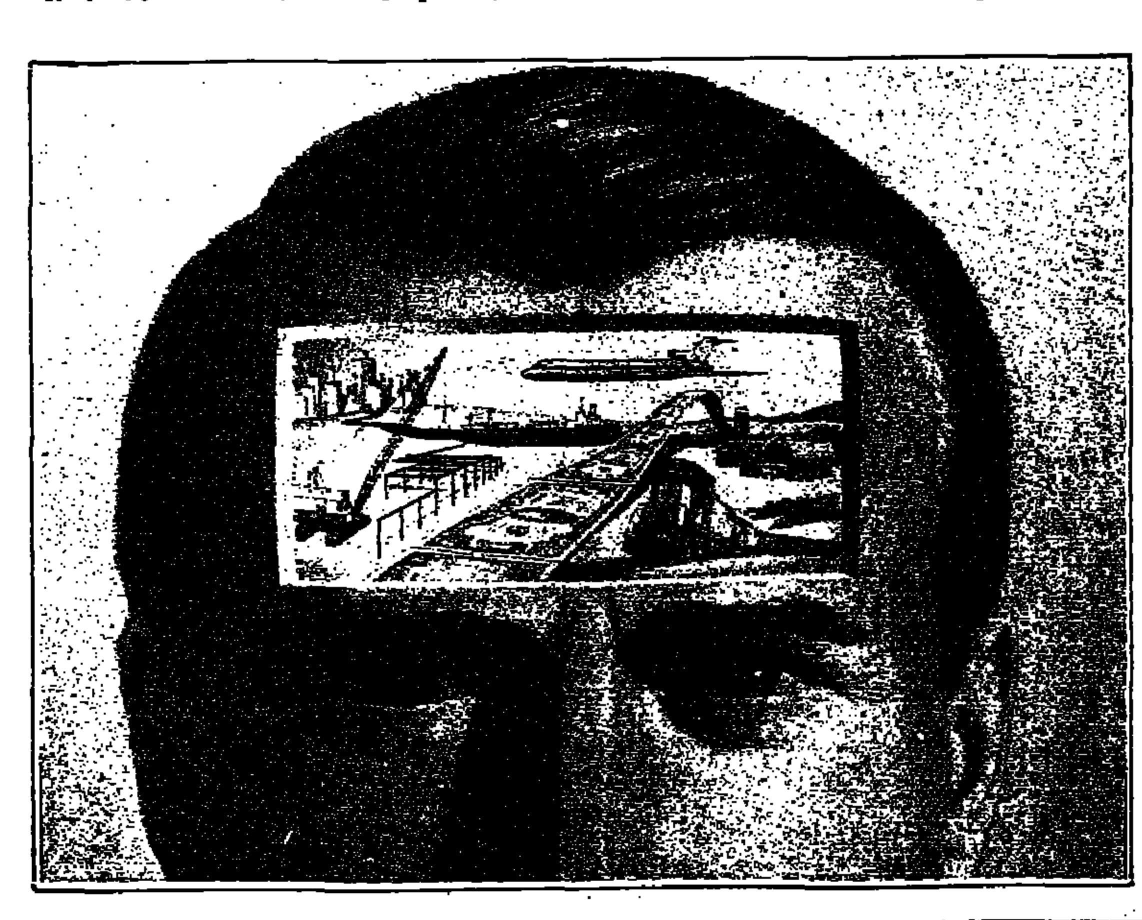
وهذا في الحقيقة من اهم ميزات العلم فكل ماقاله ويقوله فرضيات اختلفت درجة الاقتناع بها فسمي بعضها (نظريات) حين كانت قوة اقناعها كبيرة و (قوانين) عندما كانت تقارب اليقين ولكنها تبقى في الاساس فرضيات لاتصل اليقين المطلق وهناك من لا يحبذ استعمال هذا التدرج في الاسماء لانها قد تضلل فيعتقد البعض ان مايسمى (قانونا) هو يقين لايرقى اليه الشك ، وهذا خطأ فقانون الجاذبية لنيوتن مثلا ظهر عدم دقته وحاجته الى التعديل والنظرية النسبية لانشتاين هي التي عدلت فيه على الرغم من انها تسمى (نظرية) ان صاحب التفكير العلمي ، بسبب ادراكه احتمال الخطأ في فرضياته مستعد دائما لتقبل النقد والتخلي عن فرضيته إذا وجد ماهو اكثر اقناعا وهذا من صفات العلماء .

ان التفكير العلمي في اساسه إذن تفكير موجه لحل المشاكل وليس حفظ معلومات لكتابتها على ورق او إلقائها في اجتماع ، واختباره هو في قدرته على حل المشاكل التي تواجهه والتدرب عليه يكون بمواجهة المشاكل ومحاولة حلها ولكنه يحتاج في تطبيقه الى توافر المعلومات يحتاجها في جمع الادلة وفي تكوين الفرضية واختيارها فالطبيب الذي يفترض التيفوئيد لتفسير حمى مريضه لايستطيع ذلك لو لم يعرف ان التيفوئيد يسبب حمى . ولايستطيع البحث عن ادلة كتضخم الطحال اذا لم يعرف ان هذا المرض يسبب ذلك ، ولا يستطيع اختبار الفرضية بايجاد الجرثومة في الدم لو لم يعرف ان ذلك ممكن عن طريق انماء الجرثومة في اوساط معينة وان وفرة المعلومات وحداثتها عناصر مهمة في التفكير العلمي تقوي قدرته وتزيد من تاثيره ولكنها بحد ذاتها لاتغني شيئا ان لم يتمكن الشخص من استحضار ما هو مناسب منها في الوقت المناسب ووضعه في مكانه الصحيح ، في عملية البحث الفكري التي يجريها لحل مشكلة معينة .

ولذا فان تدريب الطلبة (في العلوم التطبيقية على الاقل) لايكون الا بمواجهة مشاكل العمل ومحاولة حلها وليس بحفظ المعلومات المسطرة في الكتاب وتلاوتها ، فلا فائدة من قدرة طالب الطب مثلا على تعداد مائة سبب للحمى ان لم يستطع اختيار واحد (او عدد قليل) منها كسبب معقول لمريض معين يصلح اساسا لفرضية ، ولا تغنيه معرفة تفاصيل المرض ان عجز عن اختيار الادلة التي يمكن البحث عنها في مريض معين في ظروف معينة .

ان التدريب عن طريق مواجهة المشاكل لاينمي قدرة الطالب على التفكير العلمي حسب وانما يجعله يحفظ من المعلومات ما هو مناسب للمشاكل التي يواجهها ، فبحر المعلومات ليس له حدود ولابد ان يتعلم الطالب منه ما له صلة بما سيمارسه والا غرق في حفظ معلومات لاتنفع .

ومثلما ان تدريب الطلبة يجب ان يكون موجها في هذا الاتجاه فكذا يجب ان تكون امتحاناتهم عن طريق اختبار قدرتهم على حل المشاكل المناسبة فذلك اوثق صلة بهدف الامتحان وهو اختيار القادرين منهم على ممارسة اختصاصهم . كما انه يوجه تدريبهم الوجهة المطلوبة فشكل الامتحان يلعب دورا رئيسا في شكل التعلم والتدرب الذي يتجه الطالب اليه .



1948
منظمة الصحة العالمية
40
WORLD HEALTH ORGANIZATION
1988

يوم بلا تبغ .. يوم بلا تدخين

غدا يتعاون العراقيون مع شعوب العالم من أجل بيئة بلا تدخين

العراق يشارك في انجاح مهمة منظمة الصحة العالمية

■ امتنع عن التدخين تكسب الصحة والسلامة ■

■ ٤٠٪ من امراض القلب والشرايين سببها التدخين ■



مرت اربعون سنة منذ ان تم وضع الاساس الذي قامت عليه منظمة الصحة العالمية ولاول مرة في تاريخ البشرية بات يمكن تحقيق التعاون على الصعيدين العللي من اجل حماية الصحة الانسانية وتعزيزها .

اما الصحة فيرد تعريفها في دستور منظمة الصحة العالمية على انها ليست مجرد انعدام المرض او العجز - وانما هي حالة من السلامة الكاملة بدنيا وعقليا واجتماعيا .

ويقول الدكتور هلفدان ماهلر المدير العام لمنظمة الصحة العالمية في رسالته التي وجهها الى العالم في يوم الصحة العالمي في ١٩٨٨ لقد تم تحقيق تقدم كبير في العلوم والطب . وشهدت الاعوام الثلاثون الاولى من وجود هذه المنظمة العالمية تثبيت دعائم هذا التقدم وتوافر قدر كاف من الدراية والخبرة لضمان توفير الرعاية الصحية لكل سكان كوكبنا هذا .

هذا العام تحتفل منظمة الصحة العالمية بالذكرى الاربعين لانشائها وهو اليوم الذي كرس ليكون اليوم الاول لعالم بلا تبغ .

■ مشاركة عراقية ■

والعراق يشارك في هذه المناسبة ، والدكتور صادق حميد علوش وزير الصحة هو رئيس اللجنة العليا لمكافحة التدخين في القطر يتحدث بهذه المناسبة عن المشاركة العراقية في هذا اليوم واهميته قائلا :

اعلنت منظمة الصحة العالمية في كل ارجاء العالم بان السابع من نيسان لهذا العام هو يوم الصحة .. انه اليوم العالمي الخالي من التدخين .. وتقديرا لاهمية هذا الموضوع اصدر ديوان الرئاسة المؤقر بيانا عزز فيه احتفال منظمة الصحة العالمية بعيدها الاربعين بهذا اليوم واعتبره يوما خاليا من التدخين توظف له كل الجهود وتستخدم كل الوسائل وتساهم فيه المنظمات الجماهيرية وتتعاون من اجل الحد من ظاهرة التدخين والتعريف باضراره واخطاره الجهات الحكومية المختصة .

وقد قدمنا باعتبار وزارة الصحة هي الجهة التي لها علاقة مباشرة بالامر رسالة مفتوحة .. رسالة الصحة من اجل الصحة ومن اجل تدعيم برنامجها الهادف الى مكافحة التدخين .. ومن اجل جعل هذا اليوم خاليا من التدخين لتشارك شعوب العالم اجمع بمحاربة داء يفتك بالانسان ويسلب منه صحته وعافيته وماله . انه المشحون بكل المضار والمسبب لعضال العلل .

■ دعوة عراقية .. يوم بلا تبغ ■

ونسال الدكتور صادق حميد علوش وزير الصحة رئيس اللجنة العليا لمكافحة التدخين في القطر عن مدى استجابة المواطنين مع هذا اليوم وابرز اضرار التدخين فيقول :

اننا على ثقة ويقين بان المواطن العراقي الذي عودنا على المشاركة الفاعلة والتعاون المستمر من اجل تدعيم توجيهات وزارة الصحة الهادفة للحفاظ على صحة الفرد والاسرة والمجتمع . جدير بمساعدتنا لتحقيق الهدف المنشود وجعل هذا اليوم خاليا من التدخين وقد برز ذلك بالتجاوب الكبير حينما احتفل قطرنا ولاول من مرة باليوم الوطني لمكافحة التدخين حيث جاءت موافقة ديوان الرئاسة على اعتماد الثامن والعشرين من تشرين الاول كل عام يوما وطنيا لمكافحة التدخين في القطر .. والذي نبهنا واوضحنا وجسدنا عبر برامج ذلك اليوم عن اضرار التدخين والافات المميتة التي تلحق بالانسان واليوم فان منظمة الصحة العالمية والمراكز العلمية المتقدمة في العالم تعلن تاييدها المطلق بان التدخين يسبب اضرارا جسيمة للفرد والمجتمع نتيجة للامراض التي يسببها للمدخن نفسه ولمن يصاحبه عن طريق التدخين اللاارادي ، استنشاق دخان الغير ، ومن خلال الاضرار الجسيمة التي يلحقها بالاقتصاد الوطني خاصة اذا عرفنا ان الدخان يحوي على اكثر من ٢٠٠٠ مادة كيمياوية مخرشة ومسرطنة ومسببة لانواع مختلفة من الامراض واهمها النيكوتين واول اوكسيد الكربون والقطران .

اما بالنسبة لاهمية الامراض التي يسببها التدخين للانسان فهي حسب تقديرات منظمة الصحة العالمية تصل الى ٤٠٪ من امراض القلب والشرايين ، الذبحة والجلطة القلبية ، و٧٠ـ٩٠٪ من امراض الجهاز التنفسي التهاب القصبات المزمن والحاد ونفاخ الرئة والربو وعجز التنفس و٣٠٪ من السرطانات ، سرطان الرئة والفم والبلعوم والحنجرة والمريء ، كما يؤدي الى الاضرار بالام الحامل وجنينها من خلال زيادة الاصابات بالاجهاض والنزف والولادة المبكرة ومضاعفات الولادة وانقاص وزن الجنين ويؤدي عند الام المرضع الى الاقلال في اعطاء الحليب واصابة اطفالها بامراض الجهاز التنفسي ونقص القابلية الذهنية وتؤثر على الذكور في قابلياتهم على الانجاب .

التدخين يؤدي الى امراض اخرى عديدة منها امراض العين والاثني عشر ويساعد على وصول الانسان الى الشيخوخة المبكرة اضافة الى زيادة الاختلاطات التي تحدث بعد اجراء العمليات الجراحية وعرقلته لمفعول بعض الادوية كادوية القلب والقرحة وفوق هذا وذاك يقلل التدخين كثيرا من اللياقة والقابلية البدنية للمدخن .

■ التدخين وانتاجية الفرد ■

■ وماذا عن الاضرار الاقتصادية ؟

نسال الدكتور صادق حميد علوش وزير الصحة رئيس اللجنة العليا لمكافحة التدخين في القطر فيقول :

اضراره الاقتصادية كبيرة وواضحة .. اهمها الاضرار البالغة التي يسببها التدخين في المجتمع فتاتي من خلال زيادة كلفة العناية الطبية نتيجة لامراض التدخين وانخفاض انتاجية الفرد المدخن نتيجة لاصابته بالمرض وكثرة اجازاته المرضية وانشغاله بالتدخين اثناء العمل كما ان التدخين يؤدي الى نسبة كبيرة من حوادث الطرق والمرور وحوادث العمل والتي ينتج عنها خسائر مادية وبشرية كبيرة ، وبالنسبة للفرد ، والعائلة يكلف التدخين ميزانية العائلة مبالغ كبيرة يمكن ان تخصص لشراء الغذاء الجيد والحاجيات الاخرى التي تعزز من المستوى المعاشي للعائلة .. كل هذه الاسباب تدعو وزارة الصحة للتاكيد مجددا على برنامجها الطموح الهادف للوصول الى عراق خال من التدخين بحلول عام ٢٠٠٠ وهو الشعار الذي رفعته منظمة الصحة العالمية ضمن شعارها لتحقيق الصحة للجميع بحلول عام ٢٠٠٠ .

من اجل ذلك كله فاننا ندعو الجميع من اجل ان نجعل من اليوم العالمي الخالي من التدخين وعوالقه عاملا مضاعفا لتوكيد الاصرار على ترك التدخين على صعيد الفرد والاسرة والمجتمع واننا في الوقت الذي نتوجه بهذا الحديث الى كل مواطن فان الواجب التربوي الذي تضطلع به الاسرة التربوية والمهام الطليعية التي يتحملها الطلبة والشباب نعتبرها خير عون لنا في محاربة التدخين والحد من فتكه . فالشباب عمادنا في اتخاذ القرار باعتبارهم رسل الصحة الى انفسهم واسرهم وكل الحلقات الاجتماعية .

كما نجدد الدعوة الى كافة المؤسسات الرسمية والمنظمات الجماهيرية لتتحمل دورها المسؤول لانجاح حملة مكافحة التدخين ولنجعل الاجواء نقية من مخلفاته وعوالقه واضراره في هذا اليوم البهيج لان وزارة الصحة تؤمن ايمانا راسخا بدور المواطن ومشاركته الفاعلة في تعزيز وتعضيد الاجراءات التي من شانها الحد من ظاهرة التدخين واضرارها ، ولنجعل من عراقنا العظيم خاليا من التدخين بحلول عام ٢٠٠٠ ولنشارك جهود العالم اجمع هذا اليوم الخالي من التدخين ولنجعل ذلك سلوكا وممارسة مستمرة من اجل الصحة لانه اسهام فاعل واحد المقومات التي تقربنا من توفير الصحة باعلى سماتها وصورها لابناء العراق الميامين .

■ التدخين وتلوث البيئة ■

ومعروف ان التدخين يساهم بشكل او باخر في تلوث المحيط الذي يكثر فيه التدخين اضافة الى عوامل اخرى عديدة تعمل على تلوث البيئة مما تجعلها غير صالحة للحياة الطبيعية .. الدكتور محسن حسين الخفاجي مسؤول التوعية البيئية يشارك بالحديث عن هذا اليوم وعن اهمية التوعية البيئية ومدى التعاون القائم بينهم وبين منظمة الصحة العالمية فيقول :

من المهم جدا للانسان لكي يعيش بصحة جيدة ورفاهية وسعادة ان يؤمن البيئة الصحية له والتي تؤثر بصورة ايجابية او سلبية على حياته من الناحية الصحية والاقتصادية والاجتماعية فحيثما تكون البيئة صحيحة يمكن ان يعيش الانسان فيها ويمارس نشاطاته الحياتية بشكل صحيح ويشعر بالسعادة والرفاهية لقد لاحظت الدول والشعوب بانه يصاحب التقدم الصناعي والحضاري غير المحسوب له بشكل صحيح اضرار بيئية كبيرة تؤثر على حياته من كافة النواحي وقد تبدا الاضرار بشكل بسيط غير محسوب ولكن تجمعها وتراكم هذه الاضرار يؤدي الى افساد البيئة ويمكن ان تصل الى الحالة التي تصبح معها حياة الانسان غير ممكنة ، لذلك فقد اسست دائرة حماية وتحسين البيئة في وزارة الصحة والتي تقوم باتخاذ كافة الاجراءات لتامين بيئة صحية نظيفة في العراق وتتعامل مع كافة الوزارات والدوائر الاخرى لتامين هذا الغرض .. كما ان الدائرة تتعاون مع الجهات والمنظمات الاقليمية والعالمية لتامين حماية البيئة وتحسينها .. ومن أهم المنظمات التي تتعامل معها الدائرة هي منظمة الصحة العالمية والتي عقدت اتفاقا معها للسيطرة على اخطار البيئة .. وقامت منظمة الصحة العالمية بمساعدة العراق بالسيطرة على اخطار البيئة وذلك بتجهيزنا بالمعدات والاجهزة الخاصة بقياسات التلوث البيئي بمختلف اشكاله ، وكذلك الاجهزة والمواد الخاصة بالمختبرات البيئية وتوفير فرص تدريبية للفنيين العاملين بدائرة حماية وتحسين البيئة للاطلاع والتدريب على احدث الاجهزة والتقنيات الحديثة في مجال التلوث البيئي ومكافحته .. كما تم ايفاد خبراء للعراق من المنظمة للمعاونة بايصال احدث التكنلوجيات وكيفية استعمال الاجهزة الحديثة والتخطيط الصحيح لحماية البيئة .

■ ولمناسبة الذكرى الاربعين لتاسيس منظمة الصحة العالمية والذي دعت فيه المنظمة الى جعل هذا اليوم من هذا العام يوما للامتناع عن التدخين الذي يسبب امراضا عديدة ويلوث البيئة ويؤثر على المدخن ومن حوله فقد بادرنا بدورنا باعداد بوسترات توضح اضرار التدخين وتدعو الى الامتناع عنه كما اننا ندعو الدوائر والمؤسسات كافة الى منع التدخين في هذا اليوم تضامنا مع الشعار الذي رفعته منظمة الصحة العالمية ووافق عليه العراق باعتباره عضوا فعالا فيها .

■ العالم يحتفل ■

في السابع من نيسان عام ١٩٨٨ تمر الذكرى الاربعون لتاسيس منظمة الصحة العالمية ففي مثل هذا اليوم من عام ١٩٤٨ وقعت ٦١ دولة على ميثاق تاسيس هذه المنظمة .. وان هذا الميثاق وضع القواعد الاساسية لرفاه وامن شعوب العالم .. وفي الوقت الحاضر تمثل منظمة الصحة العالمية



د . محسن الخفاجي





د . محمد جوري

السيد صادق حميد علوش وزير الصحة

■ كتابة مريم السناطي

١٦٦ قطرا في العالم اتفقوا على الحقائق الاساسية لميثاق المنظمة وتعاونوا فيما بينهم من اجل النهوض وحماية صحة الشعوب كافة .

ان هذه المنظمة التي هي وكالة متخصصة من وكالات منظمة الامم المتحدة تسعى الى تحقيق الاهداف الرئيسية المتعددة الدكتور محمد جوري مدير قسم الاعلام والتثقيف الصحي حدثنا عن تلك الاهداف الرئيسية في هذه المناسبة التي يحتفل بها العالم فقال .

تهدف منظمة الصحة العالمية الى تحقيق العديد من الاهداف الرئيسية ومن اهمها مساعدة دول العالم في تقوية الخدمات الصحية وتقديم المعلومات والخبرة والمساعدات التقنية الى شعوب العالم للنهوض بالمستوى الصحي وخاصة في حالات الطوارىء .

ايضا تسعى المنظمة الى تحفيز وتطوير العمل من اجل استئصال الامراض المتوطنة والوبائية في دول العالم بالتعاون مع المنظمات الدولية المتخصصة الاخرى .. وتشجيع المنظمة لتحسين الغذاء والسكن والاصلاح البيئي وتحسين ظروف العمل .

ليس هذا فقط وانما تسعى المنظمة للنهوض بخدمات الرعاية الصحية للام والطفل وتقوية الانشطة في حقل الصحة العقلية والنفسية وتشجيع واجراء البحوث في حقل الصحة .

وتعمل المنظمة من اجل تطوير مستويات التعليم والتدريب في المجالين الطبي والصحي .

■ المنظمة والنهوض بالمستوى الصحي ■

بعد ذلك حدثنا الدكتور محمد جوري عن دور منظمة الصحة العالمية في تحقيق افضل مستوى في تقديم الخدمات الصحية للانسانية فقال :

سعت منظمة الصحة العالمية منذ تاسيسها من اجل احداث تطور كبير في العلوم والتكنولوجيا في مجال الطب مما جعلها تسعى لسلوك مختلف السبل من اجل صحة ورفاه الشعوب كافة ولاول مرة في التاريخ يحدث هذا التعاون العالمي الحقيقي من اجل حماية المستوى الصحي للانسان والنهوض به حيث عرفت المنظمة : الصحة بانها حالة من السلامة الكاملة بدنيا وعقليا واجتماعيا وليست مجرد انعدام المرض او العجز وعلى هذا فان الانصاف والعدالة الاجتماعية يقضيان جعل التقدم الذي تم احرازه في المجال الصحي متوفرا لكل الناس عن طريق انتهاج اساليب جديدة ووضع ستراتيجيات جديدة وتحقيق ادارة افضل للموارد المتاحة .

ان البلدان الاعضاء في منظمة الصحة العالمية التي يبلغ عددها ١٦٦ دولة ملتزمة جميعا بتوفير الصحة للجميع بحلول عام ٢٠٠٠ لقد بات الناس في كل مكان يدركون ان الصحة مفيدة لكل الناس وضرورية لتحقيق التقدم الانساني وكذلك نعرف انه لاقيمة لشيء بدون صحة .

واخيرا يقول الدكتور محمد جوري اعتبرت منظمة الصحة العالمية يوم ٧ نيسان من هذا العام يوما خاليا من التدخين في كافة انحاء العالم وذلك من اجل منع التدخين في هذا اليوم والاستمرار بنشاطات التوعية للتخلص من هذه العادة القاتلة ، والمطلوب من المواطنين كافة الامتناع عن التدخين في هذا اليوم العالمي والاقلاع النهائي بعد ذلك .

ان برنامج التعاون بين منظمة الصحة العالمية والحكومة العراقية قائم حاليا وسوف يستمر مستقبلا وسيكون دائما موجها لمساعدة التنفيذ الناجح لشعار العراق الوطني « الصحة للجميع عام ٢٠٠٠ » من اجل تحقيق الاهداف والسياسات الصحية في العراق مستفيدين من الذكرى السنوية ليوم ٧ نيسان يوم الصحة العالمي .. بالتركيز سنويا على احدى المكونات المهمة للرعاية الصحية الاولية .

■ يوم عالمي بلا تبغ ■

لقد جاء ذلك بناء على قرار اتخذته جمعية الصحة العالمية في شهر ايار مايو ١٩٨٧ بهدف العمل على الحد من الامراض المتعلقة بالتبغ والتي تعد اكبر اسباب الوفاة والمعاناة التي يمكن درؤها في العالم كله . وهذا القرار على حد وصف ممثل احدى الدول التي تبنته ليس الا « نداء ادبيا » يوجه الى وسائل الاعلام وصانعي التبغ وبائعيه ، مثلما هو موجه الى الحكومات .

ففي ذكرى قيام منظمة الصحة العالمية يطلب من وسائل الاعلام المطبوعة والالكترونية ان ترفض طواعية اي اعلان عن التبغ ان لم يكن على سبيل الدوام فعلى الاقل في يوم واحد .. ويطلب من صانعي التبغ وشركات الاعلان ان « تمتنع طواعية عن الدعاية للتبغ في كل بلاد العالم وخصوصا في البلدان النامية ، ويطلب من البائعين « الامتناع طواعية عن بيع كل انواع التبغ ذلك اليوم »

ايضا يطلب من الحكومات « تشجيع المواطنين بكل الوسائل المناسبة على الامتناع عن التدخين واستخدام التبغ باية صورة اخرى ، وهذه اشارة الى الادمان المتزايد لمنتجات التبغ التي لاتنشر دخانا .

وقد تبنت هذا القرار مجموعة من الدول تضم استراليا والاردن وبلجيكا والجزائر والسودان والسويد والعراق وعمان وقطر وكندا والكويت ولبنان والولايات المتحدة الامريكية .

الان ليكن يوم السابع من نيسان هذا العام يوما خاليا من التدخين من اجل الصحة والسلامة للجميع .

● اعلانات ● اعلانات ● اعلانات

وزارة الصناعة والمعادن

المنشأة العامة للتبوغ والسكاير

الى المصدرين الكرام

تعلن المنشأة العامة للتبوغ والسكاير عن توفر السكاير بنوعية متميزة قريباً من انتاج معمل النصر الجديد .. وتدعو المصدرين الكرام والراغبين في التصدير الى مراجعة مقر المنشأة الكائن في مدينة صدام حي الاورفلي للحصول على المعلومات التفصيلية .

المدير العام

وزارة التجارة
الدائرة الشركات
القسم : الوطنية

قرار اجازة تاسيس شركة محدودة

قدم الينا السادة امجد عبدالرحمن كتاني وبهزاد ابراهيم احمد وفيلان ابراهيم احمد العراقيو الجنسية المقيمون في بغداد طلبا لتأسيس شركة محدودة بأسم شركة الرافدين للصناعات الزراعية المحدودة رأسمالها ـ ١١٠٠٠٠ مائة وعشرة الاف دينار واستنادا لاحكام المادة (١٩) من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ المعدل ..

قررت الموافقة على تأسيس الشركة بعد ان تم ايداع نسخة من عقدها لدينا على ان ينشر هذا القرار وفقا لاحكام المادة (٢١) من القانون اعلاه كتب ببغداد في اليوم الحادي عشر من شهر شعبان سنة ١٤٠٨ هجرية الموافق لليوم التاسع والعشرين من شهر اذار سنة ١٩٨٨ ميلادية .

١٤٨٠ — مسجل الشركات

فرع الزراعة والري/ذي قار

اعلان

بناء على كسر قرار بيع المكائن والالات والمواد المدرجة تفاصيلها ادناه فقد تقرر فتح مزايدة علنية جديده ستجرى في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم ١٧/٤/٨٨ في مزرعة الشطرة (الملغاة) فعلى من يرغب الاشتراك في المزايدة الحضور في الموعد والمكان المحددين مسصحبا معه التامينات القانونية وسيتحمل المشتري اجور النشر والاعلان والدلالية .

١ـ جاروشة حبوب/١/واحدة
٢ـ مزرف كهربائي/١/واحده
٤ـ منشار حديدي/١ واحد
٥ـ قطع من الحديد اكوام

١٤١٣ — مدير فرع الزراعة والري/ذي قار

فرع الزراعة والري/ذي قار الشؤون الادارية

اعلان

نعلن للمرة الثانية عن وجود مزايدة علنية لبيع جاروشة الحشيش عدد ٢ فعلى من يرغب الاشتراك في المزايدة العلنية الحضور في مزرعة الشطره (الملغاة.) صباح يوم ١٧/٤/١٩٨٨ . في تمام الساعة العاشرة مستصحبا معه التامينات القانونية وسيتحمل المشتري اجور النشر والاعلان والدلالية .

١٤١٤ — مدير الفرع

محكمة عمل محافظة البصرة

اعلان

الى المتهم الهارب/خالد فليح رسن/متعهد انشاء روضة أطفال الواقع في الجنينه/حي محمد القاسم والمكتب عشار/الساعي

حيث انك متهم لدينا في الدعوى المرقمة ٣٢٠/ج/٨٥/١٩٨٦ وفق احكام المادة ٢٦٢ ـ ١٧٢ من قانون العمل رقم ١٥١ لسنة ١٩٧٠ ولمجهولية محل اقامتك قرر تبليغك اعلانا بصحيفتين يوميتين للحضور امام محكمة عمل البصرة صباح يوم المحاكمة المصادف ٣٠/٤/١٦٨٨ .

١٤٠٢ — القاضي

■ في الأدب المقارن ■

ملامح عربية عند لامارتين

■ ترجمة : عبدالمطلب صالح

-١-

لقد احترم الشعر في الصحراء شانه في ذلك شان الفصاحة ، والعربي محارب وما لم معا ، وهو لايمجد ، فوق جميع الرجال العظام ، الاحياء او الاموات ، الا إخوانه الذين هم خطباء في المجلس ، او ابطال في المعركة ، شعراء وقصاصون في اوقات السلم . ويميل العربي الشريد الى الشعر الممتزج بالموسيقى وترن الربابة الشبيهة بقيثارة ريفية تحت اصابعه ليلا ، مصاحبة اشعاره داعمة حكاياته .

في ساعة مبكرة من الليل متفق عليها من عوائل القبيلة نفسها تصطف الزوجات والبنات خلف الخيام منشدات نداء الى الرجال الذين يدعون كذلك الى الاحتفال الراقص ، ويلبي الشباب هذا النداء ، واقفين على خط واحد مثل المشاهدين ازاء خط الراقصات . ويكون هناك مكان خال يجري فيه الرقص .

وعندما تنتظم الجوقتان في صف ازاء صف اخر ، غير بعيدتين عن الخيام . وتحت سماء تضيئها النجوم اضاءة خافتة يرتجل احد الشبان اغنية حربية ، عاطفية بشكل بطيء تخالطه الكآبة . ويكرر دوما الشعر نفسه ، في حين أن زملاءه يعيدون الكلمة الأخيرة من الشعر ، ويكرر المغني انشودته ، معيدا منها القافية التي ينتهي بها البيت الشعري . وتصاحب الشعر حركات وايماءات تعبيرية يشارك فيها الفكر الجسد مع العاطفة التي تثيرها المقاطع الشعرية .

أما الرجال فيقلدون هاتيك الحركات والايماءات في اثناء اصغائهم .

وعلى اصوات الرجال وحركاتهم المنتظمة تخرج من جماعة الرجال شابتان او ثلاث رافعات اذيالهن باذرعهن ، الاذيال التي تساقط على اقدامهن العارية ، وانهن ليتقدمن باسترخاء في المكان الخالي ، متابعة الايقاع الى خطوتين او ثلاث من خط الفتيان ، الذين تدهشهم الموسيقى والشعر والاعجاب ، والغموض مصفقين بحماسة على وقع خطى الراقصات اللواتي يشجعهن الشباب بالنداءات الحانية المأخوذة من المفردات الريفية التي تداعب الجمال الفتية .

وبغض هؤلاء الشباب ممن الهبتهم حميا الاعجاب متعرفين الخطيبة من تحت الحجاب ، الخطيبة التي يرغب فيها منذ الطفولة ، ينزع عن رأسها الطاقية البيضاء ناشرا اياها على بعد بضع خطوات منهم ، على الرمال ، مثل السجادة تحت اقدام الراقصات ، فان ربطات الشابة هذه السجادة ترفعها بحذق من الارض باصبعها قاذفة اياها الى الخلف بجانب الرجال وترتفع اصوات التصفيق . وكل من الحجاب والطاقية ، والعقود ، والجواهر التي يرمي بها الرجال تحديا تصير ملكا للراقصات وينبغي أن تسترد تلك الحاجات في اليوم التالي بهدية تقدم الى عائلتها تستمر الموسيقى والشعر حتى ساعات متأخرة من الليل ، ونعرف ملتهب نشوة الشعر وايقاع الرقص من خطوة الى هذه الاعياد الليلية ، تحت ضياء الليل الخافت ، حيث لايرى غير الاشباح المحجبة التي يعتقد كل ان إحداها ستصبح زوجة احلامه المقبلة .

وينشد الشعراء هناك مديحهم للاله مع الصلوات التي تقام في مثل هذه المناسبات ، وهذه الرقصات الليلية تدعو القادمين من بعد الى المخيمات المنتشرة في الصحراء وتسمى المزامير تلك الاناشيد التي تطلق تحت الخيام .

-٢-

والخيمة نفسها ، بيت العربي الشريد هي نوع من نظام ديني ، مدني ، متسق في بنيانه . وقد حددت ، وخصصت التقاليد كل اجزائها ، بحيث لن اية نزوة عابرة لاتطال حجرة صغيرة فيها : انها منزل من القماش والخشب ، وقد حددت ابعادها طاقة الجمل الذي يحملها .

انها قصر الغني والفقير يقوم ويسقط في جميع انحاء الصحراء بالطريقة نفسها . ولكل قطعة من هيكله ولكل جانب من لبدته اسم ، وموضع ، واستعمال ، بصورة لاتختلف في بنيانه ، كما ان لكل كتلة من القماش هندسة خاصة بها . والعرب تطلق على ذلك اسم البيت ، والاعواد التي تنهض عليها الخيمة يطلقون عليها اسم :الاوتاد ، التي يوجد منها تسعة في كل خيمة : ثلاثة في الوسط ، وثلاثة اخر في كل جانب ، وهذه الاوتاد التسعة تشكل ثلاثة اجنحة تفصل بينها استار من اللباد مخصصة لاستعمالات مختلفة .

اما النسيج المتكون من شعر المعزى الاسود الذي يغطي هذه الاوتاد ، المستقر على عمود وسطاني فيدعى بالسطح . وهذا النسيج ثخين وقوي لاينفذ منه ماء المطر . والجناح الاوسط من الخيمة هو القاعة العامة المخصصة لاستقبال الضيوف . في حين ان الجناح الايسر مخصص للرجال ، والجناح الايمن هو للنساء .

وقد ارتبط العديد من الحبال المصنوعة من وبر الجمال بستائر متنوعة لقمة الخيمة ، متدلية بقوة مثل حبال السارية . وهي موثقة بحلقات من الحديد بالاوتاد المغروسة خارجا في الارض كي تحمي متانة البناية من الرياح . وعلى وفق الموسم والوقت يرخي او يرفع ذيل القماش الذي يسد او يغطي عمق الخيمة . اما الستارة الصوفية البيضاء ، المصنوعة في دمشق ، التي تفصل بين جناح النساء او الحريم في مركز السكنى ، فهي موشاة بالزهور الملونة . والارض مكسوة بخوانات امتد عليها سجاد بغدادي ثمين .

وتنهض هنا كومة من الحقائب ، وسروج الخيل ، ورحال الابل ، وتجهيزات واسلحة ، تنهض جميعا مثل الاهرام حول العمود الوسطاني . وللعبد موضع محدد بحذاء عمود الرواق . وهناك ذيل من القماش خفيف اضيف الى قماش الخيمة تهزه الريح ، ويكاد يحفظ من تقلبات الجو في المواسم مثل الافريز : انه مكان العبيد وملجا المتسول . وهذه البناية تنهض مرتفعة على وفق ثراء السيد ، وعدد أعضاء العائلة او العبيد حين تحول القبيلة موضعها .

ونشاهد صفا من الابل ، طويلا تقريبا ، محملة بالاعمدة ، والاقمشة والحقائب ، والأثاث ، وحاجات المنزل المتحول الاخرى : والرجال يمتطون صهوات الجياد ، وتحمل النساء والاطفال على الجمال . وعلى شاكلة العرش العريض يمتد سطح من الرحال فوق هذه الحيوانات ، يستخدم موضعا لتشريف الزوجات وبنات الشيوخ ، هذا الموضع يغطيه النحاس الاحمر والسجاد اللماع ، وهو موضع فخر النساء ، اللواتي يزين الجمل الاسود الذي يفضلنه ، بغطاء السرج : وقطع من القماش ذي الالوان المتنوعة الذي تنسحب اسجافه على الارض متوازنا مع حركة الريح . اما عنان الحيوان فهو محلى بعقود واساور من الزجاج ، ومن ريش النعام . وتتدلى اجراس صغيرة في رقبة النياق الحلوب . من اجل نداء الجمل الصغير الذي يكون قرب امه . ويسرع الرجال الى امام ، او بجنب القافلة لاستكشاف الصحراء ، مراقبين القطعان الماشية ، ملقين نظراتهم النافذة في الافق . والعائلة ، او القبيلة باكملها احيانا التي تتكون من خمس عشرة او عشرين خيمة ، تتوجه كذلك نحو أبار جديدة ، ونحو مراع جديدة اخر . انها تجد موطنها المتسق ، حيثما يعطي الشيخ ، او رجال القبيلة الكبار الاشارة لتفريغ الابل ونصب الخيام .

-٣-

وهؤلاء الجوالون الازليون في بحار الرمال قد عقدت فيما بينهم إلفة التقاليد نفسها ، بتامل المشاهد ذاتها ، وبسكنى الاماكن نفسها ، وبالحركة المستمرة لخطاهم المتماثلة والمناظر المنسجمة ، انها خصائصهم الشبيهة بخصائص الصحراء : انهم متدينون مثل اللانهاية التي تحيط بهم ، احرار مثل الفضاء الذي يحتويهم ، الجمل ، والقطيع الذي يحملهم او يتبعهم ، كرماء للضيوف شان الخيمة المفتوحة للمسافر التائه في هذه المجاهل ، ذوو إقدام كالرجل الذي يحمي سلامته بذراعه الخاصة ، مالكا بدون توقف زوجته ، واطفاله ، ماءه ، مرعاه ، ضد غزوات البدو الآخرين المفاجئة ، انهم هادئون مثل العزلة نفسها واحيانا متحدثون كرجل ازاء رجل منطلق ليقول كل شيء ، ليتعلم كل شيء في محادثات عجلة : انهم يتاملون مثل الليل في سبحاتهم الشعرية ، كالنهارات والنجوم ، والآفاق التي تمتد امام انظارهم ، وهم القصاصون ، اخيرا في ساعات الفراغ الطويلة التي ينبغي لهم ان يشغلوها بالحكايات ، وبالعجائب تحت الخيمة ، وحول الآبار كي يوجزوا لحظات الزمن .

وإن من لم يـر مغيب الشمس في ضباب السعير الاحمر ، فالرمل يجعله يفكر في آماد افق العراق او بلاد الكلدان : ومن لم يشاهد اسراب النجوم قائمة ومنحنية ببطء خلال ليالي الصيف في محيط الاثير الازرق الاكثر عمقا من الفكر الذي يستغرق هناك ، واكثر نضحا من البحر في ظل الهامة التي تحول دونه ودون الانبهار والتغضن ، ومن لم يلاحظ فيسمع النسمات المتناوبة للريح الساكنة في الصحراء ، ذات الرجع ، المصفاة داخل الاذن بوساطة كثبان الرمال وذرات العشب ، ومن لم ينفذ نظراته في الفضاء غير المحدود الذي يتلاشى افقه في الاله : ومن لم يتامل في وسط النهار الظل الجانبي للجمل المقعي مرتسما في اغوار السماء ، الذي هو بلا حراك كجانب ابي الهول الحجري على الرمل الساخن في مصر ، فذلك هو الذي لايدرك ميزة العربي الريفي ، والفتنة التي تربطه بمصيره .

(+) لامارتين : « عنترة بن شداد » باريس المكتبة الجديدة ١٨٦٣ ص٢٥-٤٢

■ قصائد ■

■ شعر : ابراهيم البهرزي

١) الضيف

خسبوهُ مُقيما
فاختطوا بمشاعلهم خُططا .
فمشاها
ماكان لهُ إلا ان يمشي …
طُرقٌ ونداءات . وتأويلٌ وغوايات
- هذي داركم . .
ماأحلاها !
لولا اني اعرفُ عادات الضيف
وانتم تبنون لاحفادٍ لايختلفونَ بشيء عنكم
سننٌ تلك . اواصلها
واروم سواها .

٢) إيمان

ليس إلا ظِلالُ الوقائع
خيمتنا في هبوب المصيرْ .
قلبك المتلاطمُ لازال طلقا
وقلبي تكبّلهُ بنتُ غم
وهذا على العاقلينَ افتعالٌ كبيرْ .
فمن كان منهم على قدرٍ من جنونٍ ،
تعاقل .
وحدي اناطحُ صخرَ المشيئة
إن مرثت جبهتي
فالوقائعُ اولى بحكمتهم ،
وجنوني سياجٌ قصيرٌ …

٣) بضائع

الذي ليس يملكُ فلسا ..
لايباع بفلس .
توارثتها حكمةً ودخلتُ المزادْ
وقضيتُ من العُمرِ نصفا مليئا
فمن يشتريني بفلسٍ جزاءً لمعرفتي تلك شرطُ المباع الذي لايُعادْ ؟

٤) لقاء

انتَ إذن انتَ ؟ وارتجَّ في محجريها عقيقٌ وضيء
لقد كنتُ اساله عنك دوما ، فكان يتمتم انْ لم يعد احدا
منذُ ذاك الزمان يراك .
تغيرتَ . ماذا جنيت على وجهك الطفل هذي الندوب الصغيرة ، هذا الضبابُ …
أما زلت تمضي المساء هناك
كعادتنا في القرى . آه لو استطيعُ الزيارة . لكنه كلما قلتُ لو …
قال : حتى الهلاك .
انتَ إذن انتَ ؟
- من انتِ ؟
واسقط الثلجُ من اضطراب الظهيرة
وانتظم الارتباك ..

١٩٨٨ .



■ قصتان قصيرتان

■ حنون مجيد ■

- استراحة

يقف على الرصيف قريبا من مظلة انتظار الحافلات .. فمه مزموم ونظرته صارمة شاردة . ويداه تضربان في الفراغ اعداء وهميين لا يبدو انهم يقهرون .

من خلف زجاج حافلة متباطئة . وبعين طفلة لا يدهشها إلا الغريب لمحته فلبثت نظرتها راسخة عليه وحافلتها تدرج نحوه بليونة معتكرة بمضايقات شارع متخم بالناس والسيارات .

صارت قبالته . يلتمع شعر راسها الذهبي بفعل شلال من نور تسلط عليه .. سقط نظره عليها فتسمر لحظة وكان ما يزال يضرب بعنف يتزايد . يمينا وشمالا .

بدافع . لا يعرفه سواها . رفعت يدها للأعلى وبادرته بتحية صادقة وباداء محكم غريب على طفلة في الخامسة او السادسة من عمرها .

فترت نظرته . ووهنت حركة يديه . ورسم فمه ابتسامة عريضة جمعت بين طرفيها كل الصدق المخبوء في اعماقه . وادى هو الاخر تحية قوية ظلت ثابتة عدة لحظات .

والحافلة تبتعد وهو يشيعها بنظر حالم وعواطف دافئة . عاد الى نفسه فوجد اعداءه قد تفرقوا او لاذوا بالفرار واختفوا في اماكن لا يعرفها . فاستدار الى يمينه وتابع سيرا كان في اخر مطافه يقتعد مقعدا يواجه النهر . فيرخي جسدا مكدودا للشمس . ويسلم نفسا موزعة للريح .

- الطريق

مالت الشمس للمغيب . ونهد من خلف تلال رملية فارس يقطع طريقه متعجلا . كمن يحمل رسالة عليه ان يبلغها قبل المغيب .. لمح امامه شبحين لرجلين يقعدان تحت ظل نخلة وحيدة ويسندان ظهريهما على ساقها . وقريبا منهما تناثرت عدد صيد من اقواس وسهام .

وكعادة من يطرق طريقه في الصحراء . القى التحية عليهما من بُعد . غير انه وجد السكون يلفهما تماما . فلم يرف لهما جفن او يتحرك إصبع . وحينما اقترب اكثر واطل على راسيهما المتاخيين . عرف انهما ميتان .

قبل ان ينطلق بجواد ادهم لم تسكن قوائمه على الارض قال

- إذن فلت الغزال . وصار الغرب شرقا . والجنوب شمالا
ايها الغبيان كان عليكما الا تضلا الطريق .

مهرجان بغداد العالمي للتلفزيون

الاهداف والنتائج

■ ناطق خلوصي

■ يتشكل مهرجان بغداد العالمي للتلفزيون (٢٤-٣٠) اذار ١٩٨٨) امتدادا متواصلا للنشاطات الابداعية التي يشهدها القطر .

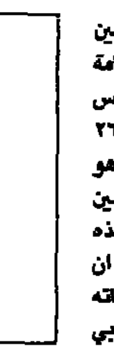
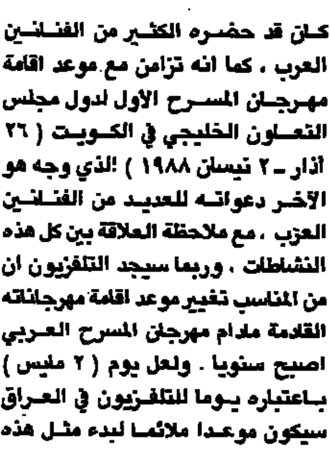
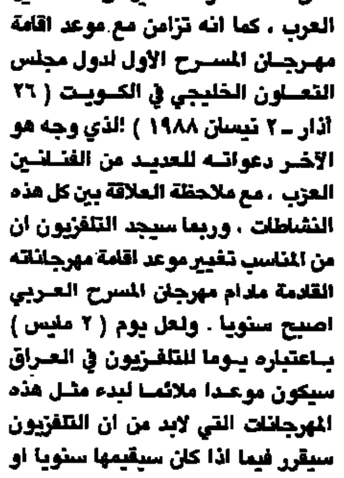
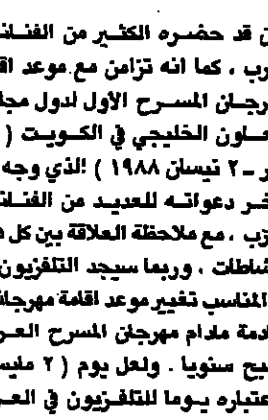
ولهذا المهرجان خصوصيته التي من ملامحها انه اول مهرجان من نوعه يحمل صفة العالمية يقام في بغداد ، ومن ملامحها ايضا انه يقام في ظل ظروف الحرب مع مايمكن لمثل هذه الظروف ان تفرز من معوقات تقف في طريق امكانية تحقق مثل هذه النشاطات في غير الحالة العراقية المتميزة التي تثير دهشة واعجاب ضيوف كل مهرجان يقام هنا .

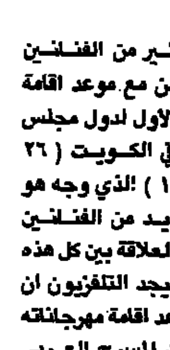
ولان هذا المهرجان يحمل سمات التجربة الاولى بايجابياتها وسلبياتها فان التعامل معه لابد أن يتم على هذا الاساس مع اخذ ظروف هذه التجربة بنظر الاعتبار . ومهرجان التلفزيون ليس فعالية احتفالية او نشاطا يفترض حضورا وتفاعلا جماهيريا مباشرا مثل فعاليات مهرجانات الشعر او مهرجانات المسرح مثلا . لذلك لايمكن اعتماد حضور أو غياب التفاعل الجماهيري المباشر معيارا لقياس مستوى نجاح او فشل مثل هذا المهرجان . ان المهرجان نشاط ذو مواصفات معينة تتطلب طبيعة الاعمال المشاركة فيه استخدام اجهزة عرض خاصة في قاعات صغيرة تستوعب جمهورا محدودا . لكن بسبب اقامة مهرجان بغداد في فندق وبسبب محدودية فرص الحضور امام المشاهدين من غير المدعوين ، وتوزع الاعمال المشاركة على قاعتي عرض خصصت احداهما لعرض الاعمال العربية والاخرى لعرض الاعمال الاجنبية في ان واحد وانشغال المدعوين العرب والاجانب باموز تتعلق بالمهرجان او لاتتعلق به ، فان قاعتي العرض – خصوصا قاعة عرض الاعمال العربية – كانت تشكو من ضعف حجم المشاهدة احيانا .

ان مستوى نجاح مهرجانات التلفزيون يقاس بحجم الاعمال ومستواها النوعي وتعدد جهات الانتاج المشاركة . وقد يمنح حضور بعض الشخصيات البارزة المهرجانات زخما اضافيا . وعلى ما نعلم فان التلفزيون كان قد سعى الى ضمان اوسع درجات المشاركة العربية والاجنبية من خلال الدعوات التي نشطت وفوده في نقلها في وقت مبكر الى الكثير من محطات التلفزيون وجهات الانتاج التلفزيوني والشخصيات الفنية المرموقة . ويبدو انه كان قد تلقى وعودا اكيدة بتلبية الدعوة وبنى حساباته على هذا الاساس ، فهو اذن لايتحمل تبعة اي تنصل : وربما كان موعد المهرجان سببا في مثل هذا الغياب . فقد جاء في اعقاب مهرجان بغداد للمسرح العربي الذي كان قد حضره الكثير من الفنانين العرب ، كما انه تزامن مع موعد اقامة مهرجان المسرح الأول لدول مجلس التعاون الخليجي في الكويت (٢٦ اذار - ٢ نيسان ١٩٨٨) الذي وجه هو الآخر دعواته للعديد من الفنانين العرب ، مع ملاحظة العلاقة بين كل هذه النشاطات ، وربما سيجد التلفزيون ان من المناسب تغيير موعد اقامة مهرجاناته القادمة مادام مهرجان المسرح العربي اصبح سنويا . ولعل يوم (٢ مايس) باعتباره يوما للتلفزيون في العراق سيكون موعدا ملائما لبدء مثل هذه المهرجانات التي لابد من ان التلفزيون سيقرر فيما اذا كان سيقيمها سنويا او مرة كل سنتين بعد ان يستقرئ نتائج تجربته الاولى .

لقد حددت لائحة المهرجان اهدافه في : « عرض البرامج والافلام داخل المسابقة وخارجها ، وعقد ندوات ولقاءات ومناقشات على هامش المهرجان ، واصدار نشرات ومطبوعات خاصة بالمهرجان ، ودعوة شخصيات ثقافية فنية في الوطن العربي والعالم ، واقامة معارض فنية وتقنية لها علاقة بعملية انتاج التلفزيون . هذا الى جانب تنظيم سوق للعرض يوفر لجهات الانتاج فرص تسويق اعمالها .

ونزعم بان المهرجان حقق الجزء الاكبر من اهدافه الواردة في اللائحة . فقد شارك فيه عدد لايستهان به من الدول ، وبلغ عدد الاعمال التي دخلت المسابقة بفروعها الاربعمائة وواحد وثلاثين عملا وهو عدد كبير بلاشك يدلل على حجم الاهتمام بهذا المهرجان . ويلاحظ ان الافلام الوثائقية احتلت المرتبة الاولى من حيث عدد الاعمال المشاركة (٤٣ عملا) تليها برامج الاطفال (٤١ عملا) ثم الاعمال الدرامية (٢٥ عملا) واخيرا برامج المنوعات (٢٢ عملا) . وقد تفاوتت المستويات النوعية للاعمال المشاركة وفقا لتفاوت مستويات كفاءة وخبرة الجهات المنتجة . وكان من الطبيعي ان نجد فجوة تفصل بين اعمال تعتمد ارقى وسائل التقنية الحديثة (مثل اعمال اليابان والاعمال الاوربية والامريكية) واعمال لا تتوفر على حد مناسب من هذه الوسائل



مثل بعض الاعمال العربية (نشير بشكل خاص الى اعمال مثل « احمد بن علوان » و « بلقيس » من انتاج تلفزيون اليمن الديمقراطية) . ولا شك في ان المهرجان هيا الكثير من فرص اكتساب الخبرات او تبادلها . ويبدو ان بعض جهات الانتاج لم تستوعب تماما بنود لائحة المهرجان فتقدمت باعمال لا تنطبق عليها شروط المشاركة في اي من فروع المسابقة الاربعة . فقد تقدمت جهة منتجة مثلا بعمل تلفزيوني لا يعدو كونه حديثا دينيا عن شهر رمضان ، وتقدمت جهة اخرى بعمل حارت لجنة الفحص والانتقاء الى اي جنس تنسبه .

وبسبب ظروف المهرجان وطبيعته التأسيسية فقد اثر القائمون عليه اعتماد المرونة – الى حد التساهل احيانا – بخصوص المستوى النوعي لبعض الاعمال المشاركة او بخصوص مواعيد استلامها . وكانت هناك حالات خرق للائحة المهرجان فيما يتعلق بعمر عدد من الاعمال المنتجة . فقد كان واضحا ان بعض جهات الانتاج مررت اعمالا قديمة فاخلت بالشرط الذي نصت عليه اللائحة بوجوب كون البرامج والافلام المشتركة في المسابقة منتجة من سنتين سابقتين لتاريخ المهرجان .

ولقد كشفت نتائج المسابقة ان مزيدا من الجهد المخلص مازال مطلوبا من جهات الانتاج التلفزيوني العربية بهدف تضييق المسافة التي تفصلها عن جهات الانتاج الاجنبية . لقد حصلت الاعمال العربية على ثلث عدد الجوائز اذ حصلت على اربع جوائز – لم تكن بينها ذهبية واحدة – من مجموع جوائز المهرجان الاثنتي عشرة . اي بمعدل جائزة واحدة في كل فرع من فروع المسابقة حصل العراق على الجائزة البرنزية في الدراما . فيما حصل لبنان على الجائزة الفضية في برامج المنوعات . وقد لوحظ غياب جهات انتاج لها ثقلها – مثل مصر – عن المهرجان .

لقد تهيا لنا ان نشاهد اكثر من عشرين عملا عربيا في الدراما والافلام الوثائقية . وانتبهنا الى ان عددا من هذه الاعمال لا يخرج عن حدود الاعتيادية ولا يرقى الى مستوى متميز . وظهر ان العمل الدرامي الاردني « دروب لا تلتقي » (وهو عمل يقع في ساعتين تقريبا ولم يفز باية جائزة) كان اختزالا لمسلسل باثنتي عشرة حلقة . لكن عملا مثل « الرياح قادمة » نوهت به لجنة التحكيم واقترحت منحه شهادة تقديرية ، كان يتوفر على خصوصية مميزة . فهذا الفيلم التلفزيوني الذي الفه كرم النجار واخرجه رضا النجار كسر حاجز التقليدية . واقترب بموضوعه من روح العصر وطرح تساؤلات خطيرة تمس حياة مجتمعات بلدان العالم الثالث . وهو عمل جدير بالمشاهدة حقا . ولا يخامر احد الشك في نزاهة اعضاء لجان التحكيم . فقد احسنت سكرتارية المهرجان اختيارهم . ولعلها ستنتبه في المهرجانات القادمة الى ضرورة اختيار اعضاء هذه اللجان من غير الذين تشارك اعمالهم في المسابقة لكي تغلق اي باب للتقول على عملية التحكيم . لقد حدث ان حصل عملان على جائزتين في احد فروع المسابقة صادف انهما من اخراج عضوين في لجنة تحكيم تلك المسابقة دون ان تعني هذه الاشارة التشكيك في اهلية هذين العملين للفوز او في نزاهة وكفاءة لجنة التحكيم باي شكل من الاشكال . واذا كان عقد الندوات واللقاءات والمناقشات من بين اهداف المهرجان فان الفرصة لم تتح كاملة لتحقيق مثل هذا الهدف لسبب او اخر ونزعم بانه كانت هناك حاجة لعقد حلقة دراسية او ندوات على هامش المهرجان حول محاور معينة تناقش خلالها بعض جوانب العمل التلفزيوني في موضوعات مثل « مستقبل الدراما التلفزيونية العربية » و « مشاكل الانتاج والتسويق » و « تطور تقنيات العمل التلفزيوني » و « مشكلة اللهجات وتأثيرها على تسويق الاعمال التلفزيونية » و « مسيرة مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي » وغيرها من الموضوعات .

ويبدو ان سوق العرض حقق نجاحا ملموسا وبذلك يكون المهرجان قد ادى وظيفة تجارية الى جانب وظائفه الاخرى .



رئاسة الجمهورية



السيد الرئيس يهنىء رئيس مجلس الدولة لجمهورية هنغاريا لمناسبة العيد الوطني

بعث السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة للسيد نيمث كارودي رئيس مجلس الدولة لجمهورية هنغاريا الشعبية لمناسبة العيد الوطني لبلاده.

وفي ما يلي نص البرقية :

سيادة نيمث كارودي رئيس مجلس الدولة لجمهورية هنغاريا الشعبية لمناسبة ذكرى العيد الوطني لبلادكم يسعدنا ان نبعث لسيادتكم باطيب التهاني متمنين لكم شخصيا الصحة والهناء وللشعب الهنغاري استمرار التقدم والرفاهية ولبلدكم الازدهار ولعلاقات الصداقة القائمة بين بلدينا دوام النمو والتطور.

صدام حسين
رئيس الجمهورية العراقية

السيد الرئيس يهنىء رئيس جمهورية السنغال

بعث السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة للسيد عبدو ضيوف رئيس جمهورية السنغال لمناسبة العيد الوطني لبلاده.

وفي مايلي نص البرقية :

سيادة عبدو ضيوف
رئيس جمهورية السنغال

لمناسبة ذكرى العيد الوطني لجمهورية السنغال يسرنا ان نبعث لسيادتكم بالتهاني الطيبة متمنين لكم شخصيا الصحة والسعادة وللشعب السنغالي الصديق التقدم والرفاهية ولعلاقات الصداقة القائمة بين بلدينا استمرار النمو والتطور.

صدام حسين
رئيس الجمهورية العراقية

■ المشاركون في اجتماعات اللجنة الفنية لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب ■

الوقوف الى جانب شعب العراق وهو يسحق العدوان الايراني

وصف المشاركون في اجتماعات اللجنة الفنية المعاونة لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب ما قدمه ويقدمه العراق من دعم كبير للعمل العربي المشترك وخاصة في ميدان الرياضة والشباب بانه نابع من نظرة مبدئية تنسجم تماما مع وقفة الصمود في مواجهة العدوان الايراني.

جاء ذلك في برقية رفعوها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين لمناسبة اختتام اجتماعاتهم امس.

وفي ما يلي نص البرقية :

السيد الرئيس القائد صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية حفظه الله

يسر اعضاء اللجنة الفنية العربية المعاونة لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب وهم يختتمون اجتماعاتهم في بغداد العروبة والصمود ان يرفعوا لسيادتكم تقديرهم العالي لما قدمه ويقدمه العراق العظيم المنتصر من دعم كبير للعمل العربي المشترك بكافة الميادين وخاصة ميدان الشباب والرياضة وهو نابع من نظرة مبدئية اكدها سيادتكم على الدوام وينسجم تماما مع وقفة الصمود والتصدي للعدوان الايراني العنصري .. ذلك التصدي الذي يضطلع به عراق العز دفاعا عن البوابة الشرقية للوطن العربي.

ان لجنتنا تؤكد بلسم الشباب العربي والرياضي وقوفها الى جانب شباب وشعب العراق وقفة الشرف وهو يسحق العدوان الايراني.

لسيادتكم العز والفخر وللشعب العراقي المجد ولجيش العروبة .. الجيش العراقي البطل دوام الانتصار.

وفقكم الله ونصركم على اعدائكم اعداء العروبة والسلام.

اللجنة الفنية العربية المعاونة
لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب

عودة وفدنا الحزبي بعد زيارته لمصر

عاد الى بغداد امس وفد حزب البعث العربي الاشتراكي برئاسة الرفيق عدنان داود سلمان نائب مسؤول مكتب العلاقات الخارجية في القيادة القومية للحزب بعد زيارة لمصر استغرقت خمسة ايام.

وكان الوفد قد اجرى خلال الزيارة مباحثات مع عدد من المسؤولين المصريين وقادة الحزب الوطني الديمقراطي والقيادات العمالية والشبابية استهدفت تطوير التعاون بين حزب البعث العربي الاشتراكي والحزب الوطني الديمقراطي.

وضم الوفد الرفيق مدير مكتب العلاقات الخارجية في القيادة القومية للحزب وعددا من اعضاء المكتب. (واع)

اختيار شعار وراية محافظة دهوك

اختارت جماهير محافظة دهوك في ندوة موسعة شعار وراية المحافظة من بين عدة نماذج قدمت للجنة العليا لمهرجان المحافظة في ندوة جماهيرية امس.

وقد تم اختيار ورقة العنب كقاعدة لشعار المحافظة تعبيرا عن شهرة المحافظة بانتاج العنب .. كما ادخلت معه صورة قلعة العمادية والجسر العباسي وكتب على الشعار كلمة (بهدينان) نسبة الى كون محافظة دهوك تشكل القسم الاوسع من منطقة بهدينان التي كانت تمثل احدى مقاطعات امارة بهدينان العباسية.

كما ان العمادية كانت عاصمة هذه الامارة في القرن السابع الهجري وحتى القرن الثالث عشر وهي قلعة كان لها مدخلان اولهما باب الزيبار لانه يؤدي الى قضاء زيبار والثاني باب الموصل لانه يؤدي الى مدينة الموصل وعلى البابين نقشت رسوم وتماثيل بارزة لا زالت شاخصة.

اما الجسر العباسي وهو جسر اثري شهير في مدينة زاخو ويعتبر من اهم المعالم الاثرية في المنطقة فقد شيد من الاحجار الكبيرة الصلبة ويطل على نهر الخابور من الجهة الجنوبية الشرقية من مدينة زاخو وما زال محتفظا بهيكله الجميل واقواسه الخمسة وهو صالح لعبور الراجلة.

اما راية المحافظة فتمثل راية الدولة العباسية ذات اللون الاسود يتوسطها شعار المحافظة المختار الذي يجسد تاريخها وحاضرها.

وحضر الندوة الجماهيرية السيد نامق السورجي محافظ دهوك والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع دهوك لحزب البعث العربي الاشتراكي وحضر جانبا منها السيد محمد امين محمد احمد الامين العام لادارة الثقافة والشباب لمنطقة كردستان للحكم الذاتي وعدد كبير من فناني ومثقفي وادباء المحافظة وجمهور غفير من المواطنين.

■ بابل ■

تنفيذ مشروع اعداد دراسة شاملة للنقل بمدينة الحلة

بدات وزارة الحكم المحلي بالتنسيق مع وحدة هندسة المرور بمديرية بلدية المركز بالمحافظة الثانية بابل تنفيذ مشروع اعداد دراسة شاملة للنقل بمدينة الحلة.

ويجرى تنفيذ المشروع بخبرات عراقية ويشتمل على مرحلتين الاولى ستنجز خلال العام الحالي وتتضمن نصب عدادات الكترونية على مداخل مدينة الحلة وشوارعها الداخلية للحصول على بيانات تتضمن عدد السيارات واصنافها وسرعتها واعداد مخططات متكاملة لشبكة الشوارع الداخلية وتقسيم المدينة الى مناطق مرورية يتم اخضاع كل منطقة الى مسوحات متعددة تتناول حركة الاسرة ومسح العاملين والسيارات في المنطقة وحركة النقل العام ومواقف السيارات فيها ومسح للمدارس والمعامل والمستشفيات والمؤسسات الاخرى وعدد العاملين فيها وحركتهم.

اما المرحلة الثانية من المشروع والتي تنفذ العام المقبل فتكرس لتحليل النتائج ووضع الحلول والمعالجات بهدف تنظيم وتحسين شبكة الشوارع بمدينة الحلة وتحقيق افضل انسيابية لحركة السير والمرور والحد من الحوادث المرورية. واع

جماهير داقوق تحتفل بالذكرى الثالثة لزيارة السيد الرئيس

احتفلت جماهير ناحية داقوق في محافظة التاميم بالذكرى الثالثة لزيارة السيد الرئيس القائد صدام حسين للناحية.

واقيم للمناسبة مهرجان فني حضره السيد منذر نصيف جاسم محافظ التاميم بدأ باستعراض فرق مدارس الناحية تتقدمها صورة كبيرة للسيد الرئيس القائد صدام حسين وكوكبة من حملة الاعلام العراقية وفي ختام الاحتفال عبرت جماهير الناحية في برقية رفعتها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين عن عظيم حبها واعتزازها بالقيادة التاريخية لسيادته واكدت استعدادها الدائم على مواصلة مسيرة الصمود دفاعا عن العراق العظيم ضد عدوان الفئة الخمينية المجرمة.

وكان السيد المحافظ قد افتتح للمناسبة معرضا للفنون الشعبية والملصق السياسي ساهمت فيه مدارس الناحية.

واع

■ المكتب السياسي للحزب الثوري الكردستاني ■

عملية الانفال الثانية اسقطت مراهنات الاعداء واكدت وحدة شعبنا العراقي البطل

وصف المكتب السياسي للحزب الثوري الكردستاني عملية الانفال الثانية البطولية بانها اسقطت مراهنات الاعداء واكدت وحدة شعبنا العراقي البطل وتلاحمه واصراره على انتزاع النصر من عيون الخمينيين البغاة وعملائهم الاذلاء من خونة شعبنا الكردي.

وقال في برقية رفعها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين ان عملية الانفال الثانية اكدت للعالم اجمع قدرة ابناء الرافدين على ردع العدوان الغاشم وان شعب العراق هو اليوم اقوى من اي وقت مضى لانه يدافع عن ارضه وسيادته وان طاقاته وامكاناته لاتنضب.

وجدد المكتب السياسي للحزب الثوري الكردستاني العهد للسيد الرئيس القائد صدام حسين على البقاء جنودا اوفياء للدفاع عن العراق العظيم حتى تحقيق النصر النهائي على حكام ايران الصهاينة وعملائهم الماجورين.

واشار الى ان هذه الزمرة الخائنة كانت تمارس اعمال الارهاب ضد المواطنين الابرياء وتبتز اموالهم وممتلكاتهم فضلا عن قيامها بخيانة الوطن وجدد المقاتل مدير امن الحكم الذاتي العهد للسيد الرئيس القائد صدام حسين باسم رجال الامن في المنطقة على التضحية والفداء والاستبسال في الدفاع عن ارض الوطن ضد المعتدين الطامعين وعملائهم الماجورين سليلي الخيانة.

تدارس مستلزمات اقامة مهرجان بابل الدولي الثاني

عقدت اللجنة العليا لمهرجان بابل الدولي الثاني اجتماعا برئاسة السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام.

وتدارست اللجنة مستلزمات اقامة هذا المهرجان في شهر ايلول المقبل وبالشكل الذي يتناسب واهمية تاريخ بابل العريق.

(واع)

بحث مجالات التعاون الثنائي في الميدان الصناعي مع بلغاريا

التقى العقيد حسين كامل وزير الصناعة والمعادن وكالة مع السيد (خروستو خرستوف) الوزير في وزارة العلاقات الاقتصادية الخارجية البلغاري.

وجرى خلال اللقاء الذي حضره وكيل وزارة الصناعة والمعادن والسفير البلغاري في بغداد بحث مجالات التعاون الثنائي في الميدان الصناعي وسبل تطويره في المستقبل. (واع)

■ السكرتارية العامة للجبهة الوطنية والقومية التقدمية ■

دعوة اللجنة الدولية للصليب الأحمر للتحري عن مصير (٢٠) ألف أسير عراقي

دعت السكرتارية العامة للجبهة الوطنية والقومية التقدمية، اللجنة الدولية للصليب الاحمر التحري عن مصير (٢٠) الف اسير عراقي لم تسجل اسماؤهم لدى اللجنة و(٧) آلاف اخرين لا تعرف اللجنة مصيرهم.

واشارت الى ان قرار مجلس الامن الدولي (٥٩٨) قد عالج مسالة اسرى الحرب بمنظار انساني وقانوني ودعت الى تشديد النضال من اجل تطبيق القرار المذكور وفق تسلسل فقراته ونصه تجسيدا لارادة المجتمع الدولي.

وطالبت السكرتارية العامة للجبهة في برقية بعثت بها الى السيد، كورنيلو سومارگا، رئيس اللجنة الدولية للصليب الاحمر الدولية في جنيف، الى كشف انتهاكات حكام ايران المتواصلة ضد الاسرى العراقيين ومن بينها ممارسة ابشع انواع الضغوط النفسية والسياسية ضدهم بهدف تغيير معتقداتهم الدينية والوطنية.

واكدت، ان النظام الايراني عمد منذ ان شن عدوانه على العراق في الرابع من ايلول عام ١٩٨٠ الى اقتراف الجرائم البشعة المتواصلة ضد الاسرى العراقيين ومنها دفنهم وهم احياء وقتلهم داخل اقفاص الاسر وممارسة شتى انواع التعذيب الجسدي ضدهم مخالفا بذلك المواثيق الدولية واتفاقية جنيف لعام ١٩٤٩ المتعلقة بمعاملة اسرى الحرب.

السيد طه ياسين رمضان يستقبل سفير جمهورية المانيا الديمقراطية

استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء امس السيد اوتوبيكر سفير جمهورية المانيا الديمقراطية في بغداد.

وجرى خلال المقابلة بحث العلاقات الثنائية وافاق تطورها.

■ وزير الصناعة والمعادن :

السعي لبناء صناعة متكاملة محلية

اكد العقيد حسين كامل وزير الصناعة والمعادن، وكالة على الغاء الحماية لاية صناعة محلية واعتماد مبدأ العرض والطلب لجميع المواد والسلع من خلال السوق.

وقال خلال لقائه امس الاول بالصناعيين في النشاط الخاص .. اننا نسعى لبناء صناعة متكاملة دون الاعتماد على التقليد والصناعة المستوردة الكاملة مشيرا الى اهمية دور النشاط الخاص في بناء المجتمع من خلال تصنيعه المواد والحاجيات الضرورية ذات التماس المباشر بحياة المواطنين.

ودعا السيد وزير الصناعة والمعادن وكالة، الى الابتعاد عن الصناعات التي لاتحقق الجدوى الاقتصادية ولاتلبي الحاجة الفعلية للنفع العام والتركيز على الصناعات الاساسية والتكميلية الداخلة في صناعة السيارات والمواد الاولية للصناعة وترك محاولات الربح السريع من خلال المتاجرة بالمواد الاولية للصناعة.

واجاب العقيد حسين كامل خلال اللقاء عن استفسارات الصناعيين التي تركزت حول كيفية توزيع الحصص الاستيرادية للمواد الصناعية والادوات الاحتياطية لمكائن الانتاج والاراضي المخصصة للمشاريع الصناعية وامكانية تملكها من قبل اصحاب المشاريع المقامة عليها واجازات فتح وتجديد الاعتماد ونوعية الانتاج واسعار المنتجات ودور التنظيم والمساعدات والتقييس والمواصفات في دعم صناعة النشاط الخاص.

واع

بدء اجتماعات الدورة التاسعة عشرة للجنة العراقية البلغارية المشتركة



بدات في وزارة الزراعة والري امس اجتماعات الدورة التاسعة عشرة للجنة العراقية البلغارية المشتركة للتعاون الاقتصادي والفني.

وتمخضت عن الاجتماعات التي راس الجانب العراقي فيها السيد كريم حسن رضا وزير الزراعة والري والجانب البلغاري السيد خرستو خرستوف الوزير في وزارة العلاقات الاقتصادية الخارجية تشكيل لجان عمل فرعية هي التجارية والمالية والاقتصادية والعلمية والفنية. واكد الجانبان في كلمات متبادلة رغبتهما المشتركة في توسيع وتطوير افاق التعاون بين البلدين وبما يخدم مصالحهما المشتركة.

وكان السيد وزير الزراعة والري قد التقى صباح اليوم الوزير في وزارة العلاقات الاقتصادية الخارجية البلغارية وبحث معه العلاقات الثنائية ونتائج اجتماعات الدورة الماضية للجنة المشتركة التي عقدت في بلغاريا العام الماضي.

وكان قد وصل الى بغداد الليلة الماضية السيد (خرستو خرستوف) الوزير في وزارة العلاقات الخارجية البلغارية في زيارة تستغرق عدة ايام للمشاركة في الدورة التاسعة عشرة للجنة العراقية البلغارية المشتركة التي تعقد اليوم.

وسيجري السيد (خرستوف) مباحثات مع عدد من المسؤولين تتعلق بافاق التعاون المشترك بين البلدين وما تم تنفيذه في الدورة السابقة. وكان في استقباله السيد كريم حسن رضا وزير الزراعة والري.

(واع)

■ في أحاديثهم للجمهورية .. لمناسبة دك أوكار الخونة في عملية الانفال البطولية ■

أبناء شعبنا الكردي يباركون انتصاراتنا في سحق أوكار عملاء صهاينة طهران

■ من ـ ابراهيم خليل :

بارك مستشارو افواج الدفاع الوطني والمقاتلون الاكراد الذين كان لهم شرف المشاركة الى جانب اخوانهم في القوات المسلحة الباسلة في عملية الانفال البطولية الثانية عند سلسلة جبل قره داغ بمحافظة السليمانية، باركوا الانتصارات الرائعة لسحق اوكار الخيانة والعمالة واكدوا في احاديث «للجمهورية» بان عمليتي الانفال الاولى والثانية في سركلو وقره داغ قد عمق وحدة الشعب بعربه واكراده ودكت زمر خونة الوطن.

وقال الشيخ ابراهيم نصر الدين البرزنجي مستشار الفوج (١٠٢) ان مقاتلي فوجنا قد ساهموا مساهمة فعالة في عمليتي الانفال وكان لابناء شعبنا الكردي ايضا دورهم المتميز الى جانب اخوانهم في القوات المسلحة الضاربة بدحر الخمينيين وعملائهم الخونة وتدمير اوكارهم.

واكد مستشار الفوج (١٣٦) المقاتل ملم يحيى عثمان عمر، ان مقاتلي الفوج وباسناد اخوانهم من رجال القوات المسلحة تمكنوا من احتلال عدة رواقم في سلسلة جبل قره داغ وكان الراقم (١٦٢٣) من بين عدة رواقم يرفرف عليها علم العراق ويشمخ فيها ابناؤه الشرفاء وقال ان فوجنا قدم للوطن اغلى التضحيات في عملية الانفال الثانية لكي تبقى راية العراق خفاقة عالية.

■ وقال المقاتل بزيتون عثمان عمر، احد مقاتلي الفوج (٨٦)، ان عملية الانفال الثانية كانت ملحمة بطولية رائعة حققها التلاحم الحقيقي بين الرجال الصناديد في جيشنا البطل والمقاتلين الاكراد الذين قدموا التضحيات الجسام للدفاع عن عراقنا الحبيب ضد ادلاء الخيانة والخمينيين الصهاينة.

■ وحيا الشيخ صابر السورجي مستشار الفوج الثاني، عزيمة العراقيين عربا واكرادا خلف قائدهم المنصور صدام حسين على ملاحقة الخونة ودحر اوكارهم في كل مكان من ارض الوطن وسحق المعتدين اذا ماحاولوا النيل من ارض العراق الشامخ العظيم..

■ اما المقاتل برهان مصطفى شواني مستشار الفوج (٩٠) فقد عبر عن افراح شعبنا الكردي بالانتصارات الكبيرة الزاهية التي حققها التلاحم البطولي بين القوات المسلحة والمتطوعين من المقاتلين الاكراد في عمليتي الانفال الاولى والثانية .. وقال : ان هذه الانتصارات ستفتح لشعبنا الموحد انتصارات باهرة اخرى على جميع جبهات القتال.

■ ووصف المقاتل عبدالله كاكه امين، امر احدى المفارز الخاصة عملية الانفال، بانها من العمليات البطولية النادرة لقواتنا الضاربة التي كان لشعبنا الكردي دوره العظيم فيها.

■ واكد المقاتل طارق فائق الكاكي مستشار الفوج (٣٧) ان مصير الخونة دائما وعلى مر العصور لن يجدوا غير مزبلة التاريخ ماواهم النهائي. وهاهو مصير خونة الشعب والوطن في كردستان العراق مصيرا اسود.

واضاف بان مشاركة فوجنا بعملية قره داغ وتطهير كامل المنطقة من العملاء وشرورهم وغدرهم كان له الاثر الكبير على اندفاع ابناء شعبنا الكردي وتلاحمهم المصيري مع اخوانهم في القوات المسلحة الباسلة.

■ وحيا المقاتل ابراهيم حاجي علو مستشار الفوج (٢٠) الذي كان لمقاتلي فوجه، الشرف العظيم والاسهام الفاعل في عمليتي الانفال الاولى والثانية، حيا اندفاع المقاتلين وعزيمتهم التي لاتلين بدحر اوكار ادلاء الخيانة الذين كانوا وصمة عار في جبين جبالنا الشم والذين ارتضوا لانفسهم ان يكونوا مطية بيد الطغمة الخمينية الحاقدة.

■ وقال المقاتل احمد رجب كوخه مستشار الفوج (٩٠) ان تطهير كردستان العراق من الانفار الخونة الذين وضعوا رؤوسهم تحت اقدام الغزاة الخمينيين وجسرا لتدنيس ارضنا الطاهرة، كان فرحة عارمة عمت النفوس الخيرة من ابناء شعبنا الكردي وعمقت انشدادهم الى وطننا الحبيب.

■ واضاف المقاتل قاسم اغا مستشار الفوج (٨٥) ان عملية الانفال الثانية كانت تحديا قويا لاعداء الشعب من الخونة الادلاء. ولحلفائهم الخمينيين الى جانب كونها ملحمة نادرة طهرنا من خلالها سهول شهرزور وجبال العملاقة من دنسهم وعمالتهم. فعملية الانفال مفخرة وعزة لكل العراقيين الشرفاء من العرب والاكراد.

■ واكد المقاتل فتاح قادر سعيد امر احدى المفارز الخاصة بان تطهير منطقة قره داغ وسركلو كانت درسا بليغا لكل من يحاول ان يحرك ذيله باتجاه عراقنا الاشم. وقال ان الخسائر الجسيمة التي مني بها الخونة العملاء ستمحي اثرهم الى الأبد.

■ وبارك المقاتل ظاهر اغا مستشار الفوج (١٥٠) انتصار عملية الانفال البطولية الثانية بقضائها النهائي على زمر العمالة والخيانة والتخريب في قره داغ وقال : ان شعبنا الكردي بريء من هؤلاء الذين يحسبون انفسهم عليه.

■ واضاف المقاتل صباح علي فقي امر احدى المفارز الخاصة بان المواطنين الاكراد قد لفظوا الخونة والعملاء منذ ان ارتضوا لانفسهم الارتماء في احضان الاجنبي ولم يترك لهم موضعا في صفوفهم. وما هي عملية الانفال الاولى والثانية الا دليل على عمق الصلة والتلاحم بين العرب والاكراد.

وعاهد مستشارو افواج الدفاع الوطني ومقاتلو المفارز الخاصة من ابناء شعبنا الكردي في ختام احاديثهم السيد الرئيس القائد صدام حسين بان الشعب الكردي الذي يقف خلف القيادة الحكيمة والتاريخية لهو اليوم اكثر استعدادا واكثر اندفاعا لسحق الشراذم العملاء وحماية حدود الوطن الغالي من دنس الخمينيين الصهاينة في كل مكان من ارض العراق العظيم.

■ رئيس المجلس الوطني «للجمهورية» :

زيارتنا للهند هدفها تقوية العلاقات وتبادل وجهات النظر حول مختلف القضايا

■ كتب مجيد اللامي

يقوم وفد من المجلس الوطني حاليا بزيارة رسمية للهند تلبية للدعوة الموجهة من رئيس مجلس النواب الهندي وقال السيد سعدون حمادي عضو مجلس قيادة الثورة رئيس المجلس، ان هدف الزيارة هو اجراء اتصال بالمسؤولين في الهند على المستوى البرلماني وعلى مستوى الحكومة لبحث مختلف القضايا السياسية للبلدين. كما ستبحث بالطبع الشؤون البرلمانية خاصة وسائل تقوية الروابط في هذا المجال.

واضاف : وسنقوم بشرح تطور وضع الحرب ضد ايران من جميع الوجوه كما سيتم بحث نشاط حركة عدم الانحياز والدور الذي يمكن ان تقوم به هذه الحركة لتحقيق المبادىء التي جاءت من اجلها وسيتم الاطلاع على مختلف جوانب الحياة البرلمانية الهندية من خلال عدد من المقابلات مع المسؤولين في الحكومة وفي مجلس النواب وبذلك يمكننا اجمال اهداف هذه الزيارة بانها زيارة تقوية علاقات وتبادل وجهات نظر في مختلف القضايا الدولية والثنائية.

واضاف ان علاقتنا البرلمانية بالهند هي مثال للعلاقات التي يسعى المجلس الوطني لتكوينها مع الدول الصديقة في العالم الثالث وتنسجم مع مايسعى اليه المجلس الوطني من علاقات خارج نطاق العلاقة الموجودة من خلال الاتحاد البرلماني الدولي وهي علاقات ثنائية تعزز العلاقات الجماعية ان المجلس يسير على هذا النهج منذ البداية ولديه مقترحات محددة عرضها على الجانب الهندي خلال زيارة الوفد الهندي الاخيرة الى العراق ويعرضها عموما على عدد من برلمانات الدول الصديقة التي قام بالالتقاء بها.

■ الرفيق علي حسن المجيد يؤكد : ■

قصمنا ظهر الخونة والعملاء وأسيادهم صهاينة طهران

وصف الرفيق علي حسن المجيد عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الشمال لحزب البعث العربي الاشتراكي عمليتي الانفال الاولى والثانية بانهما عمليتان بطوليتان قصمتا ظهر الخونة والعملاء واسيادهم صهاينة ايران.

وقال الرفيق عضو القيادة القطرية للحزب خلال لقائه امس في محافظة السليمانية بالمتطوعين من ابناء المحافظات الشمالية ان مدن وسهول وجبال العراق اصبحت اليوم محرمة على الخونة والعملاء جراء ارتكابهم جريمتهم الخيانية العظمى وتعاونهم مع الاجنبي للنيل من سيادة العراق العظيم .. وان الوقت قد حان لكي تجتث جذور الخيانة من ارض شمالنا الحبيب.

واشاد الرفيق امين سر مكتب تنظيم الشمال للحزب بالدور البطولي للقوات المسلحة العراقية ومقاتلي افواج الدفاع الوطني من ابناء شعبنا الكردي في عملية الانفال البطولية التي تلاحمت فيها كل القوى الخيرة دفاعا عن ارض العراق وسيادته.

واضاف انها حقا لحظات تاريخية سعيدة وعزيزة على النفس ان نلتقي مع الرجال من العراقيين الاماجد ابناء القائد العظيم صدام حسين الذين يندفعون بالحماسة والشجاعة العراقية المعروفتين ليساهموا في دك اوكار الخيانة وتطهير تراب الوطن من رجسها واكد الرفيق علي حسن المجيد، ان النصر سيكون حليف العراق وان الاندحار الشنيع سيكون نصيب اعدائه من فرس وصهاينة وسليلي خيانة.

واشار الى ان مقاتلي الجيش العراقي الباسل وافواج الدفاع الوطني سيكونون بالمرصاد لكل محاولة دنيئة يحاول العملاء واسيادهم الخمينيون البغاة القيام بها للنيل من جبال العراق الشماء وارضه الطاهرة.

وعاهد المتطوعون في هتافاتهم واهازيجهم السيد الرئيس القائد صدام حسين على بذل الارواح سخية في سبيل الدفاع عن العراق العظيم وتطهير ارضه من رجس الخونة المرتزقين. واع

وزير التربية يغادر الى زامبيا

توجه الى لوسكا امس السيد عبدالقادر عز الدين وزير التربية على راس وفد للمشاركة في اجتماعات الدورة الثانية للجنة العراقية الزامبية المشتركة للتعاون الاقتصادي والفني والعلمي التي تبدأ هناك يوم الاربعاء المقبل.

وتناقش اللجنة خلال اجتماعاتها التي تستمر يومين سبل تعزيز العلاقات والتعاون الاقتصادي والثقافي والفني والتجاري والخبرات الفنية والعلمية بين البلدين الصديقين.

ويضم الوفد ممثلين عن وزارات التعليم العالي والبحث العلمي والتجارة والصناعة والمعادن والمالية.

كما يشارك وزير التربية بعد اختتام زيارته لزامبيا في اجتماعات الدورة الاستثنائية الرابعة للمؤتمر العام لمكتب التربية العربي لدول الخليج التي ستعقد في البحرين في العاشر من الشهر الحالي وتستمر اربعة ايام وسيناقش المكتب تقارير الدورة السابقة وسبل تعزيز التعاون الثقافي والعلمي بين اقطار الخليج العربي اضافة الى تسمية رئيس جامعة الخليج التي ستفتتح خلال مدة انعقاد الدورة.

«واع»

وزير التجارة يلتقي الوفد البلغاري

التقى السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة امس السيد خرستو خرستوف الوزير في وزارة العلاقات الاقتصادية الخارجية البلغاري والوفد المرافق له.

وجرى خلال اللقاء الذي حضره السفير البلغاري في بغداد استعراض علاقات التعاون الاقتصادي والتجاري وافاق تطورها بما يخدم مصلحة شعبي البلدين.

(واع)

■ المثنى ■

اجتماع لامري قواطع مقاتلات الجيش الشعبي

عقدت قيادة منظمة ذي قار للجيش الشعبي، اجتماعا موسعا لامري قواطع المقاتلات تقرر خلاله فتح دورات في السياقة والمخابرة ومقاومة الطائرات.

كما تم في الاجتماع تاكيد دور المراة في المرحلة الراهنة ومساهمتها الواسعة في التعبئة الجماهيرية لرفد جبهات القتال بالمقاتلين الاشداء تعزيزا للانتصارات التي تحققها قواتنا المسلحة الباسلة في معركة قادسية صدام المجيدة.

■ الجهاز المركزي للاحصاء ■

تنفيذ عملية مسح اقتصادي واجتماعي للاسرة

ينفذ الجهاز المركزي للاحصاء حاليا عملية مسح اقتصادي واجتماعي للاسرة تستمر سنة واحدة.

واوضح مصدر في الجهاز (لواع) ان العملية تهدف الى جمع البيانات الاحصائية الخاصة بالانفاق العائلي على السلع والخدمات واختيار عدد من الاسر في الحضر والريف واستخدام نتائجها في احتساب تقديرات الدخل القومي واستكمال منظومة الحسابات القومية والموازين السلعية لتحديد الارقام القياسية المتعلقة بالحالة المعيشية وامكانية استخدامها لاغراض تقدير الخزين الاستراتيجي من السلع.

واضاف، ان هذه العملية تعمل على تحديد المصادر الرئيسية على المتغيرات الاقتصادية وتهيئة تقديرات حجم الطلب السلعي ذات العلاقة المباشرة بالمواطن وتحديد مدى الحاجة الى الاستيراد لسد النقص وتصدير الفائض السلعي الى الاسواق الخارجية.

واشار الى انه تم لحد الآن ملء عشرة الاف و٣١٤ سجلا بالمعلومات الخاصة بالانفاق والدخل والعمالة والحالة السكنية والصحية وتحليل تلك المعلومات وادخالها في الحاسب الالكتروني للوصول الى نتائج تشكل عنصرا فاعلا في عملية التنمية الاقتصادية.

ويذكر ان اول مسح لميزانية الاسرة اجري عام ١٩٥٤ وشمل مناطق محدودة في مدينة بغداد ثم اجري مسح اخر لميزانية الاسرة عام ١٩٦١ ثم اجريت مسوحات مماثلة شملت انحاء العراق خلال اعوام ١٩٧١ـ١٩٧٢ و١٩٧٦ و١٩٧٩ واجري اخر مسح عام ١٩٨٤ـ١٩٨٥.

■ اللجنة المركزية للاحتفالات في بغداد :

اقرار منهاج الاحتفالات بذكرى تأسس الحزب

■ مسيرات للشموع وفعاليات ومعارض فنية ■

■ الجمهورية / خاص

اقرت لجنة الاحتفالات المركزية في مكتب تنظيم بغداد لحزب البعث العربي الإشتراكي منهاج لاحتفالات ذكرى تاسيس الحزب في ٧ نيسان القادم .

وقال الرفيق عزيز صالح النومان عضو قيادة مكتب بغداد للحزب رئيس اللجنة في تصريح للجمهورية ، ان المنهاج تضمن فقرات عديدة وتفصيلية للفروع والشعب والفرق الحزبية .

واضاف الرفيق النومان ان من ابرز تلك الفقرات الاحتفالية هو رفع معالم الزينة واللافتات على واجهات الدوائر والمقرات الحزبية والمناطق واقامة معارض فنية لصور الرئيس القائد الرمز صدام حسين والملصق السياسي الذي يمجد نضال حزبنا وصموده وانتصاراته على اعداء امتنا العربية .

وقال الرفيق النومان ان المنهاج تضمن قيام المنظمات الحزبية بزيارة عوائل الشهداء والاسرى والمفقودين والجرحى وعوائل المقاتلين في جبهات القتال وتوزيع الهدايا عليهم .

وستقوم اللجان الاتحادية للطلبة والشباب ولجان الطلائع في مواقعها الدراسية بممارسات وفعاليات فنية عصر يوم ٧ نيسان تعبيراً عن فرحة الجماهير بمولد البعث وستنظم مسيرات للطلائع وهم يحملون الشموع ابتهاجا بعظمة المناسبة الخالدة .

الشعارات المركزية لمناسبة الذكرى الحادية والاربعين لميلاد البعث

في مايلي الشعارات المركزية لمناسبة الذكرى الحادية والاربعين لتاسيس حزب البعث العربي الاشتراكي .

■ تحية للقائد العظيم صدام حسين في عيد ميلاد البعث .
■ عيد الحزب .. عيد الشعب .
■ العراق سد منيع يحمي الأمة ويصون شرفها .
■ البعث .. مدرسة الاجيال .
■ راية يحملها صدام حسين مكانها الذرى .
■ تحية لشهداء الامة العربية في ذكرى ميلاد البعث .
■ تحية حب ووفاء وعهد ولاء للقائد العظيم الرفيق صدام حسين .
■ التصنيع العسكري العراقي ابداع العقل العربي الجديد .
■ صاروخ الحسين .. هدية العقل العراقي للامة .
■ ٧/ نيسان انتصارات قادسية صدام .. انتصارات لكل العرب .
■ مع صدام حسين في مسيرة البناء والدفاع عن العراق العظيم .
■ فجر الامة يولد من بين ايدي المقاتلين العراقيين .
■ في السابع من نيسان تتعمق ارادة النصر تحت راية القائد المنتصر صدام حسين .
■ صاروخ الحسين وليد جديد لارادة البعث العربي الشامخ .
■ (٧) نيسان عيد التصميم على الابداع في الحياة والنصر في الجبهات .
■ من روح البعث العربي ابدعنا التصنيع العسكري العراقي .

■ في جلسة أمس للمجلس الوطني ■

إستثناءات جديدة من تطبيق القرار الخاص باشتراط إجتياز الموظفين المشمولين بالترقية لدورات تدريبية

■ تأجيل مناقشة موضوع حجب العلاوة والترفيع ■

كتب مجيد اللامي :

اقر المجلس الوطني في جلسته التي عقدها امس ضمن اعمال دورته الاخيرة برئاسة السيد بهاء الدين احمد نائب رئيس المجلس مشروع قرار حول ترقية الموظفين بحضور ممثلين عن وزارة المالية والسيد صلاح الدين مراد مدير علم المركز القومي للاستشارات والتطوير الاداري في وزارة التخطيط اضافة الى رؤساء لجنتي الشؤون المالية والتخطيط/ الشؤون القانونية والادارية في المجلس .

في البداية تلا السيد انس العمري نائب رئيس لجنة المالية والتخطيط التقرير المشترك للجان موضحا ان كل لجنة قامت بدراسة الموضوع على حدة وقدمت ملاحظاتها وتوصياتها في هذا الشان وذلك بحضور مدير قسم الخدمة في وزارة المالية وبعد الاطلاع على التبريرات الواردة من قبل وزارتي المالية والتخطيط وبعد التنسيق بين عمل اللجان .. ترى اللجنتان تاييد استثناء الطلبة الملتحقين ببعثات واجازات دراسية داخل وخارج القطر من القرار رقم ٣٨٠ لسنة ١٩٨٧ .. لان الطلبة المذكورين يستحقون الترفيع والترقية خلال دراستهم وفقا لنظام البعثات والاجازات الدراسية بشرط ان يعتبر التقرير الدراسي السنوي الصادر من الجهة المختصة عن الطالب بدلا من شرط الدورة مع توفر شروط الترقية الاخرى .

وايد التقرير استثناء المفقودين والاسرى والملتحقين بالخدمة العسكرية والجيش الشعبي من شرط اجتياز الدورة عند استحقاقهم الترقية خلال فترة غيابهم عن دوائرهم للاسباب المذكورة وذلك لاستحالة ادخالهم في دورات تدريبية اضافة الى ذلك فان الوزارات مخولة حاليا بمنح المفقودين والاسرى والملتحقين بالخدمة العسكرية والجيش الشعبي كامل حقوقهم وتحفظت اللجان فيما يتعلق بالاستثناءات الواردة في كتاب وزارة التخطيط بحجة ان كثرة الاستثناءات تفقد قرار مجلس قيادة الثورة رقم ٣٨٠ عموميته واهميته وقد يدفع جهات اخرى الى طلب استثناءات جديدة .

وتحدث ممثل وزارة التخطيط مشيرا الى ان وزارته قد درست القرار المذكور والخاص باشتراط اجتياز الموظفين المشمولين بالترقية لدورات تدريبية .

وقال : ان هناك شرائح وظيفية يصعب تطبيق القرار عليها وبهدف تسهيل مهام ترقيتهم فان الوزارة تقترح عدم اقتصار الاستثناءات من القرار على ما جاء بالفقرة رابعا منه وتوسيعها لتشمل :

الطلبة المتمتعين ببعثات واجازات دراسية داخل وخارج القطر حيث ان هؤلاء الطلبة ووفقا لنظام البعثات والاجازات الدراسية يستحقون الترفيع والترقية خلال فترة دراستهم وبما انه شكلا ومضمونا يعتبرون في مرحلة التاهيل العالي .. واقتراحنا هو اعتماد التقرير الدراسي السنوي عن الطالب والصادر عن الجهة التي يدرس فيها كبديل عن شرط الدورة وعليه فيتم اعتماد التقرير الدراسي لاغراض الترقية مع مراعاة توفر الشروط الاخرى .

وقال ممثل وزارة التخطيط ايضا : ان قرارات مجلس قيادة الثورة تجيز الوزارات والدوائر على منح الاسرى والمفقودين والملتحقين بالخدمة العسكرية والجيش الشعبي كامل حقوقهم ولغرض منح هؤلاء حقوقهم الكاملة وعدم حرمانهم من الترقية اقترحنا استثناءهم من شرط الدورة .. اما الموظفون ذوو الخبرة العالية والذين يقصد بهم الموظفون من حملة العناوين العالية (رئيس خبراء ، خبير ، رئيس مهندسين ، معاون مدير عام ، مدير) والذين هم في الدرجة الثانية او ما يعادلها في قوانين الخدمة المدنية والقوانين والانظمة الاخرى .

ان هؤلاء الموظفين من شاغلي وظائف الدرجة الثانية قد اكتسبوا خبرة طويلة في مجالات عملهم علما بانهم قد امضوا خدمة طويلة قد تزيد على العشرين عاما مما اكسبهم خبرة ودراية واسعة في مجالات عملهم اضافة الى انه من الصعب ايجاد دورات ذات تخصص عال لمثل هؤلاء الموظفين وبهدف عدم إهمال الخبرة المكتسبة لهم اقترحنا استثناءهم من شروط الدورة مع مراعاة توفر شروط الترقية الاخرى المنصوص عليها في هذه القوانين .

وفيما يخص الموظفين من ذوي الاختصاصات النادرة مثل المختصين في البلمرة ووسم المصوغات والتحسس النائي ووفقا لهذه المقاييس ولعدم امكانية اقامة دورات لشخص وذلك بسبب كلفة التدريب فان الوزارة طلبت استثناء هؤلاء الموظفين (من غير حملة الماجستير والدكتوراه) من شرط الدورة للترقية على ان تقوم كل وزارة بتحديد مثل هذه الاختصاصات ويخضع المرشح لامتحان في مجال اختصاصه من قبل ادارة التدريب في دوائرهم من قبل بعض الاختصاصيين في مجالاتهم .

وشرحت السيدة حربية محمد مدير امور الخدمة في وزارة المالية موقف وزارتها من الموضوع .. فاوضحت قائلة : حيث يتعذر اشراك الموظفين المفقودين او الاسرى او الملتحقين بالخدمة العسكرية او الجيش الشعبي او المتمتعين باجازات دراسية او بعثات او زمالات بدورات تدريبية لغرض ترقيتهم وفقا لاحكام قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٣٨٠ في ١٩٨٧/٦/٢ فان هذه الوزارة تؤيد استثناء الموظفين المذكورين من احكام القرار المذكور في حالة استحقاقهم الترفيع الى الدرجات التالية لدرجاتهم وفقا للقوانين النافذة اثناء فترة الفقد او الاسر او الالتحاق بالخدمة العسكرية او الجيش الشعبي او التمتع بالاجازة الدراسية او البعثة او الزمالة وتعذر اجراء ترفيعهم بسبب عدم مساعدة عناوين وظائفهم على ذلك ـ

كما اوضحت : وحيث ان الحكمة من اصدار القرار المذكور هو رفع كفاءة الموظف وجعله على اتصال دائم بالمعلومات المتعلقة بوظيفته مستهدفا من وراء ذلك رفع كفاءة اداء الجهاز الاداري لذلك فان وزارتنا لا تؤيد استثناء الموظفين الذين حددتهم وزارة التخطيط .

■ نقاش حول المشروع ■

بعدها طرح مشروع القرار للنقاش ، فتحدث العضو د . حارث الخشالي موضحا بان قرار مجلس قيادة الثورة ٣٨٠ يشكل منعطفا مهما في مسيرة العمل الاداري وتطوير الكوادر العاملة في الدولة ، وان ما اوردته وزارة التخطيط من ملاحظات كانت موفقة جدا فيما إتصف تقرير اللجان بالاسهاب عن المدير العام ومعاونه .. وقال العضو صادق الحمداني : ان تقرير اللجان صائب وموضوعي خاصة ما جاء في الفقرة الثالثة منه . اما العضوة اميرة نورالدين فقد نكرت بان قرار ترقية الموظفين ينسجم مع توجهات القيادة والثورة الادارية التي يقودها السيد الرئيس القائد حفظه الله .. وان استثناء الطلبة وارد جدا .. وقال : اما الملتحقون بالخدمة العسكرية والجيش الشعبي بعيدون عن اختصاصاتهم فالمطلوب الحاقهم بدورات بعد عودتهم .

وقال العضو د . امير اسماعيل حقي : الغاية من قرار مجلس قيادة الثورة رقم ٣٨٠ هو رفع كفاءة الموظف لكي يكون على اتصال دائم بالمعلومات الجديدة .. وان ما طرحه ممثل وزارة التخطيط منطقي جدا وانا معه .

فيما قال العضو جاسب حسني : التدريب يساعد على تحديث وتطوير العاملين عندما تتوفر الاجهزة التدريبية .. انا اؤيد راي وزارة التخطيط باستثناء ما اوردته بشان اصحاب الحرف النادرة والموظفين ذوي الخبرة الطويلة .. وتحدثت العضوة نوار حلمي فاكدت انها مع راي اللجان وتعترض على ما ورد على لسان ممثل وزارة التخطيط .. وقال العضو جاسب شنته : ان اساس القرار واضح وجيد وشكرا لوزارة المالية لانها نبهت المجلس الى مسالة مالية .. وان هدف قرار مجلس قيادة الثورة ٣٨٠ هو وضع الشخص المناسب في المكان المناسب .. فلماذا لا يطبق القرار على الجميع .. ويرى العضو د . محيي الدين عباس بانه كان الاولى ارفاق نص قرار مجلس قيادة الثورة بالوثائق المطروحة .. وتلا السيد سعدالله الحسيني نائب رئيس اللجنة القانونية والادارية بناء على طلب هيئة رئاسة المجلس .. مضمون القرار على مسامع السادة الاعضاء .. اما العضو سعدون مصطفى فقد قال : تقرير اللجان جاء مصيبا وخاصة فيما يتعلق بالفقرتين ٣ و٤ حيث ساوى بين جميع المستويات الوظيفية فلا يوجد مبرر مقنع باستثناء الموظفين الذين حددتهم وزارة التخطيط في هاتين الفقرتين .. وشاركت في النقاش ايضا العضوة سعدية عباس ، وقال العضو عبدالقادر الجنابي . الشهادة والتحصيل لا تخلقان كفاءة ولا مزايا بل يخلقهما الكفاح في ميدان الحياة العملية .. واستشهد ما ورد في المادة ٣٠ من الدستور وانه يجب ان تؤدى الأمانات الى اهلها .. واثنى على ما ورد في تقرير اللجان وايد العضو نظيف العلوان راي وزارة التخطيط .. وقال العضو كصاد فضل زياد ان قرار مجلس قيادة الثورة يهدف الى تحفيز العاملين في دوائر الدولة واستيعاب وملاحقة التطورات الحاصلة في مختلف المهن ..

وان اساليب الاختبار كثيرة وما توصلت اليه اللجان موفق وادعو زملائي لتاييده وطرح العضو غبيش حسين مقترحا يتعلق باضافة العناصر المفرغة للعمل في المنظمات الشعبية الى الاستثناءات المطروحة .. وتساءل العضو سفيح عجرش مطر عن موقف القرار من معوقي معركة قادسية صدام المجيدة والقصف المعادي .. وطلب اجابة من ممثل وزارة التخطيط .. كما شارك في النقاش الاعضاء شكرية محمود ونعمة عنون ورحيم هادي الشمشي ثم اجاب السادة على منصة النقاش على ايضاحات واسئلة السادة الاعضاء .. بعدها صوت الاعضاء بالموافقة على الاستثناءات التي اوردتها وزارة التخطيط لتشمل فئات جديدة .

■ تعليق مناقشة ■

وصوت المجلس بالاجماع على تعليق مناقشة الموضوع الخاص بحجب العلاوة والترفيع والمحال من ديوان الرئاسة بهدف دراسته مجددا من قبل اللجان المختصة في المجلس الوطني .







■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك

في خدمتك

■ الشروق والغروب ■

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٦/٤٦ صباحا اما غروبها فسيكون في الساعة ٧/٢٩ مساء .

■ مواقيت الصلاة ■

الفجر : ٥/١٦ — المغرب : ٧/٢٩
الظهر : ١/١٣ — العشاء : ٨/٤٩
العصر : ٤/٥٩ — فجر الاربعاء : ٥/١٥

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدا خفاراتها من الساعة ـ,٧ مساء وحتى ـ,١٢ عند منتصف الليل هي :
المطار : العامرية/ شارع العمل الشعبي
السعادة : الكرخ/ شارع النصر
شباب القدس : مدينة صدام/ شارع صدام حسين
ليلى : الوزيرية/ شارع صفي الدين الحلي
المنهل : الكرادة الشرقية/ البوجمعة

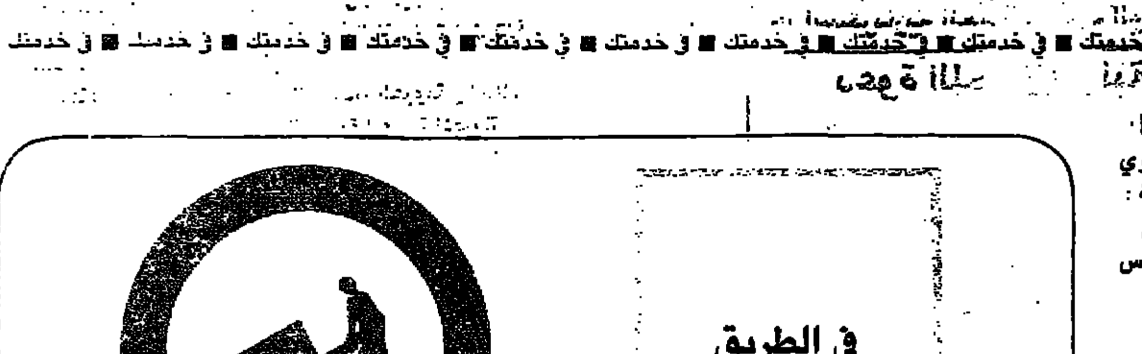
■ اما الصيدليات التي تبدا خفاراتها من الساعة ـ,٧ مساء وحتى ـ,٧ من صباح اليوم التالي فهي :
المشوار : شارع الربيع قرب جسر حي العامل
نصير محمد : شارع الخلفاء/ الاعدادية المركزية للبنات
المكارم : مدينة صدام (الجوادر) .

■ الصيدليات الخافرة في المحافظات ■

■ محافظة واسط ■
صيدلية المنار
■ محافظة ميسان ■
صيدلية انتصار
■ محافظة اربيل ■
صيدلية الرازي

■ الدروس التعليمية ■

يتضمن برنامج التلفزيون التربوي لهذا اليوم الدروس التعليمية التالية :
الرياضيات/ السادس الابتدائي
اللغة الانكليزية/ السادس الابتدائي
الكيمياء/ الثالث المتوسط
الهندسة/ الثالث المتوسط
علم الاحياء/ السادس العلمي
فيلم علمي (مشكلة حفظ الماء)
الرياضيات/ السادس الادبي



■ الاجتياز ■

ـ القواعد التي يجب ملاحظتها عند الاجتياز هي :
ـ لاتجتز مالم يكن مسموح الاجتياز في ذلك الطريق
ـ يجب عدم اجتاز واسطة نقل اخرى قبل العلم بانك ستقوم بذلك بدون خطر على نفسك او غيرك .
ـ تاكد من ان الطريق واضح وخال لمسافة كافية امامك وخلفك واستعمل لذلك المراة الداخلية والجانبية واذا كنت تقود دراجة فتاكد من وضوح الطريق بواسطة الالتفاف للخلف .
ـ نبه السائق الذي تريد اجتيازه بواسطة المنبه وفي الليل باستعمال الاضوية .
ـ اعط الاشارة قبل ان تخرج عن ممرك وكن حذرا بصورة خاصة في الظلام او عند وجود ضباب او بخار حيث يكون من الصعب تقدير السرعة والمسافة .
ـ باشر بالاجتياز وعليك زيادة سرعة سيارتك بحيث تصبح اكثر من السيارة التي تروم اجتيازها وعادة تكون هذه الزيادة ثلث السرعة التي تسير بها المركبة الاولى وكذلك ترك مسافة كافية بينك وبين السيارة الاولى اثناء الاجتياز .
ـ بعد اجتياز المركبة المتقدمة او الاولى تحول الى الممر الايمن ولكي تضمن مسافة امينة بينك وبين السيارة التي تم اجتيازها اثناء تحولك للممر الايمن لاحظ السيارة الاولى بالمرآة الداخلية بحيث تشاهد مقدمتها كاملة بالمرآة ، في هذه الحالة سوف تكون المسافة امينة .
ـ يجب الاجتياز من جهة اليسار الا في الحالات التالية حيث يمكن الاجتياز من اليمين في غير الطرق الخارجية وفي غير الطرق السريعة :
(اذا كان السائق الذي امامك قد اشار بانه يروم الاستدارة الى اليسار . اذا اردت الاستدارة لليمين في التقاطع . حين تكون حركة المرور بطيئة في الممرات وتكون المركبات التي في الممر الذي على يسارك ابطأ من الممر الذي انت فيه ولايجوز التحرج) .
ـ على السائق الذي تجتازه مركبة اخرى الابطاء بما يفسح المجال لهذه المركبة لأن تجتاز بامان .

■ مخالفات مرورية ■

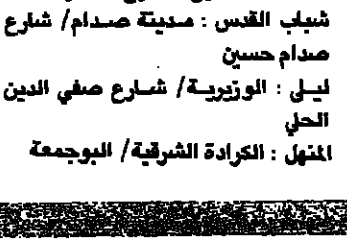
رصدت مفارز المرور مخالفات للسيارات المدرجة ارقامها ادناه :
٤٤٦٤ ذي قار خصوصي
٢٥٣٣٠٥ بغداد خصوصي
٢٥٩٧٨٠ بغداد خصوصي
٦٩١٨ واسط خصوصي
١٣٦٦١ ذي قار خصوصي
١٧٥٣٥٥ بغداد خصوصي
٢٢٩٢٥٨ بغداد خصوصي
٦٨٨٦٠ بغداد خصوصي
■ يرجى من اصحاب السيارات المدرجة ارقامها اعلاه مراجعة شعبة العلاقات والتوجيه السياسي في مديرية المرور العامة

■ ابطىء السرعة ■

سر بهدوء في برك الماء كي لايتناثر الماء على المارين بالطريق .

■ ممنوع الوقوف ■

تجنب الوقوف في اماكن وقوف حافلات منشاة نقل الركاب وعلى مناطق عبور المشاة او على يسار الطريق .



الاذاعة والتلفزيون

■ القناة الاولى ■
عالم السيرك ـ لقاء مع باحث ـ اغان للاطفال
٦,١٥ افلام كارتون ـ مكتبتي
٧,٣٠ السلامة العامة
ـ,٩ الرياضة في اسبوع
١٠,١٥ حلقة من المسلسل اليومي
ـ,١١ سهرة مع المقام العراقي

■ القناة الثانية ■
الفترة التعليمية ـ الرياضيون القدماء
٧,٣٠ البرنامج الفارسي الموجه
ـ,٩ حلقة من المسلسل الاجنبي اليومي
٩,٤٥ الحقيبة الاخبارية المصورة
ـ,١٠ ساعة مع النغم

■ صوت الجماهير ■
٩,٥ الطلائع في المسيرة
٩,١٥ اغنيتي المفضلة
١٠,٥ البث المباشر
١١,١٥ ، رايق ، لسمير يزبك
، يمبي ، لسعاد حسني
١١,٣٠ دنيا الاسرة
١١,٤٥ ، عشاق العيون ، لاحلام وهبي
، تلفون السمرة ، لاحسان صادق
١٢,٥ ، غالي ، لعباس البدري
١٢,١٠ ، القانون والمجتمع
١٢,٢٥ ، اقول الله على العليل ، لعارف محسن
١٢,٣٠ شمس العافية
١٢,٤٠ ، اعتب علي ، لعبدالله رويشد
، تايبين ، لياس خضر
١,١٩ ، يا بهية ، لرونزة
، مقادير ، لطلال مداح
١,٤٤ ، رايح انت لبعيد ، لعائلة بندلي
، على قد هواك ، لتوفيق فريد
٢,٢٠ ، بامر الحب ، لعبدالحليم حافظ
٢,٤٥ ، عيناك ، لخالد الشيخ
٣,٥ القوات المسلحة
٥,٥ من اغاني الريف
، عين بعين ، لسهام محمد
، هذا الحلو ، للميعة توفيق
٥,٤٣ ، جاري ، لشريفة فاضل
٦,٢٠ ، اهوى لاسمهان
، صغير صعب ، لعباس مجيد
، حرقت الروح لعفيفة اسكندر
٧,٣٠ ، كلمة عتاب ، لوردة الجزائرية
٩,٣٠ ، حكم علينا الهوى ، لام كلثوم
١٠,٥ ، ابو عيون وسيعة ، لعباس جميل
، ابي منها الخير ، لمحمد عبده
١٠,٤٠ مع المقام العراقي

■ اخترنا لك ■

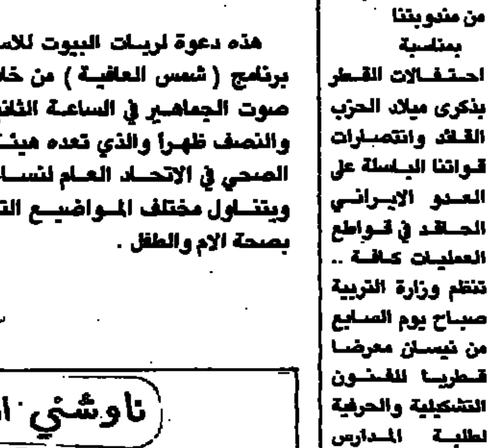
هذا المعرض

من مندوبتنا
بمناسبة احتفالات القطر بذكرى ميلاد الحزب القائد وانتصارات قواتنا الباسلة على العدو الايراني الحاقد في قواطع العمليات كافة .. تنظم وزارة التربية صباح يوم السابع من نيسان معرضا قطريا للفنون التشكيلية والحرفية لطلبة المدارس الابتدائية ..

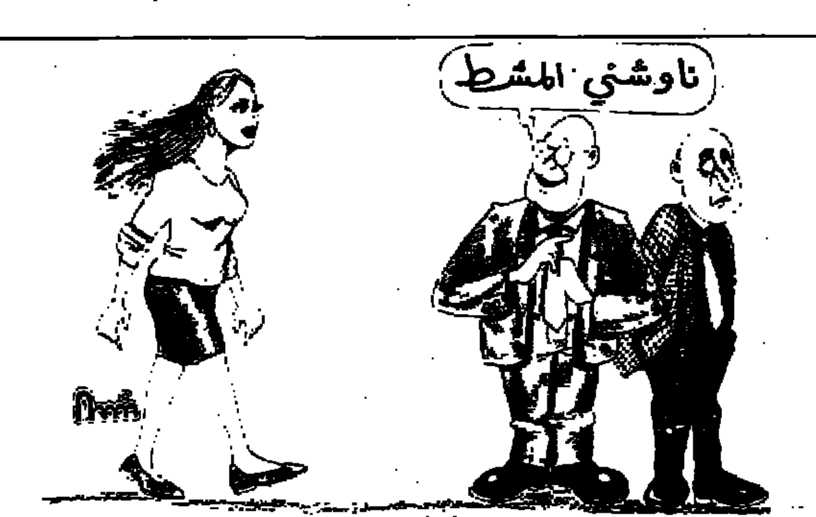
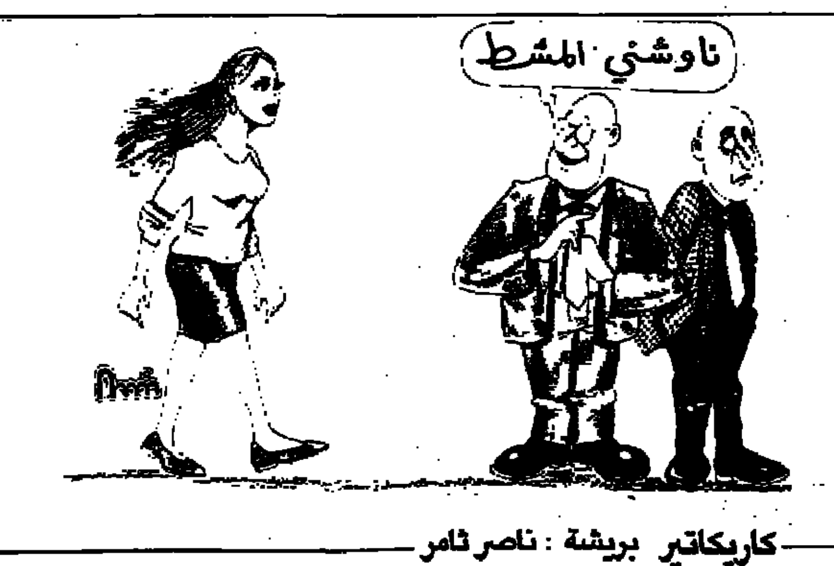
ويتضمن المعرض الذي سيفتتح في الساعة العاشرة صباحا على قاعات المعرض المدرسي نتاجات في الفنون التشكيلية والاعمال اليدوية المختلفة لطلبة مدارس القطر .. والدعوة مفتوحة لجميع المواطنين لزيارة هذا المعرض .

شمس العافية



هذه دعوة لربات البيوت للاستماع الى برنامج (شمس العافية) من خلال اذاعة صوت الجماهير في الساعة الثانية عشرة والنصف ظهراً والذي تعده هيئة الاعلام الصحي في الاتحاد العام لنساء العراق ويتناول مختلف المواضيع التي تتعلق بصحة الام والطفل .

كاريكاتير بريشة : ناصر ثامر

■ مكاتب حجز الخطوط الجوية العراقية

مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩	واسط	٢٨٣٤٢
		ذي قار	٢٣٤٦٠٤
السعدون	٨٨٧٠٠٥١	الموصل	١١٣٠٣٢
الاعظمية	٤٢٢٢٦٢١	بابل	٢٢٢٤٤٧
المنصور	٥٤٢١٧٠٠	اربيل	٢٧٠٩٢
فندق المنصور ميليا	٨٨٧٨٤٣٧	التاميم	٢١١٤٨٠
البصرة	٢١٧٢٤٥	كربلاء	٣٢٢٣٣٢٢
صلاح الدين	٨٢١٩٦٥	النجف	٣٣٩٣٥٣
رمادي	٤٢٦١٠٠	القادسية	٢٩٠١٧
فلوجة	٦٦١٦٥٠	المثنى	٣٣٤٣٦

■ [illegible]
٨٨٧٢٤٦١
٥٣٧٩٩٦٠
مستشفى الكرخ للولادة ٥٣٧٤١٩١
٧١٩٥١١
٥٣٧٦٦٤٣
٥٤١٩٩٤٥
٤١٦٩٠٠٥ ، ٤١٦٨٦١١
مستشفى الكرخ الجمهوري ٥٣٧٣١٩٧
٧١٩٥٢٩١

هكذا في الأصل

محكمة بداءة المقدادية

اعلان بيع عقار

المدعي/عثمان حمد عبدالله

المدعى عليهم/بديعة فخر الدين الجميل وشركاؤها

تنفيذا لقرار الحكم الصادر من هذه المحكمة المرقم ٣٩١/ب/١٩٨٧ والمؤرخ ١٩٨٨/١/٩ المتضمن ازالة شيوع العقار تسلسل ٦٥٣/المقدادية قرر الاعلان عن بيعه في الصحيفة المحلية خلال ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر وعلى الراغبين بالشراء مراجعة المحكمة مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة/ ٧٩.٨٧٥ دينارا تسعة وسبعون الف دينار وثمانمائة وخمسة وسبعون دينارا وسوف تجرى المزايدة والاحالة في اليوم الاخير الساعة ١٢.٠٠٠ ظهرا .

القاضي

الاوصاف

١ـ المساحة الكلية للعقار (٢٤٤٠م٢) والمساحة المشيدة تساوي ١٣٥٧م٢ قيمتها العمومية ارضا وبناءا تساوي (ـ/٧٩٨٧٥ دينارا) والمساحة الذاهبة للطريق العام تساوي ١٠٨٣م٢ قدرت قيمتها العمومية / ٢١٦٦٠ دينارا .

٢ـ الملك عبارة عن ارض شيد عليها (١٨) دارا بصورة غير رسمية واوصافها على الوجه التالي

١ـ الدار رقم (١) مشغولة من قبل السيد حيدر علي مهدي تحتوي على ثلاث غرف وحمام ومرافق صحية شيدت من الطابوق واللبن ومسقفة بالخشب مساحتها ٤٥م٢ وقيمتها العمومية ارضا وبناء تساوي / ٢٠٢٥ دينارا وان الشاغل للدار لايدفع بدل ايجار ودرجة عمرانها قديمة .

٢ـ الدار رقم (٢) مشغولة من قبل السيد علي سلمان صريح ولا يدفع بدل ايجار . تحتوى على غرفتين وايوان مشيدة من الطين ومسقفة بالخشب ومساحتها ٤٥م٢ قيمتها العمومية تساوي /٢٠٢٥ دينار ودرجة عمرانها قديمة .

٣ـ الدار رقم (٣) مشغولة من قبل السيد علوان حكيل مرخوش ولا يدفع بدل ايجار تحتوى على غرفتين وايوان مشيدة من اللبن ومسقفة بالخشب مساحتها ٤٥م٢ قدرت قيمتها بمبلغ /٢٠٢٥ دينارا ودرجة عمرانها قديمة .

٤ـ الدار رقم (٤) مشغولة من قبل السيد عبد داود سلمان ولا يدفع بدل ايجار تحتوى على اربع غرف وحمام ومرافق صحية مشيدة من البلوك ومسقفة بالشيلمان مساحتها ٦٥م٢ قيمتها العمومية ـ/٤٢٢٥ دينارا ودرجة عمرانها متوسطة .

٥ـ الدار رقم (٥) مشغولة من قبل السيد خليل ابراهيم رشيد ولا يدفع بدل ايجار تحتوي على غرفتين ومرافق صحية مشيدة من البلوك ومسقفة بالشيلمان مساحتها ٦٠م٢ قيمتها العمومية تساوي ـ/٣٩٠٠ دينار ودرجة عمرانها متوسطة .

٦ـ الدار رقم (٦) مشغولة من قبل السيد سعد نزر علي ولا يدفع بدل ايجار وتحتوي على غرفة وطارمة ومرافق صحية مشيدة من اللبن ومسقفة بالخشب ودرجة عمرانها قديمة ومساحتها ٤٠م٢ وقيمتها العمومية قدرت بمبلغ ـ/ ١٨٠٠ دينار .

٧ـ الدار رقم (٧) مشغولة من قبل السيدة نورية شاكر حمودي ولا تدفع بدل ايجار وتحتوي على اربع غرف ومرافق صحية وحمام مشيدة من البلوك ومسقفة بالشيلمان ودرجة عمرانها جيدة ومساحتها ٧٥م٢ وقيمتها العمومية قدرت بمبلغ ـ/ ٥٠٠ [illegible] دينار .

٨ـ الدار رقم (٨) مشغولة من قبل السيدة رفعة محمد خميس ولا تدفع بدل ايجار تحتوي على اربع غرف وحمام ومرافق صحية مشيدة من البلوك والطابوق ومسقفة بالشيلمان ودرجة عمرانها متوسطة مساحتها ٧٥م٢ قدرت قيمتها العمومية بمبلغ ـ/٤٨٧٥ دينارا .

٩ـ الدار رقم (٩) مشغولة من قبل السيد صباح داود سلمان ولا يدفع بدل ايجار وتحتوي على غرفتين وحمام ومرافق صحية مشيدة من البلوك ومسقفة بالخشب ودرجة عمرانها قديمة ومساحتها ٦٠م٢ وقدرت قيمتها العمومية بمبلغ ـ/ ٢٧٠٠ دينار .

١٠ـ الدار رقم (١٠) مشغولة من قبل السيد ولي حسن كرجي ولا يدفع بدل ايجار وتحتوي على غرفتين وحمام ومرافق صحية مشيدة من اللبن ومسقفة بالخشب ودرجة عمرانها قديمة مساحتها ٦٠م٢ قدرت قيمتها العمومية بمبلغ / ٢٧٠٠ دينار .

١١ـ الدار رقم (١١) مشغولة من قبل السيد غلام حسن حسين ولا يدفع بدل ايجار تحتوي على غرفتين وطرار وحمام ومرافق صحية مشيدة من البلوك ومسقفة بالخشب ودرجة عمرانها قديمة ومساحتها ٦٠م٢ قدرت قيمتها العمومية بمبلغ ـ/ ٢٧٠٠ دينارا .

١٢ـ الدار رقم (١٢) مشغولة من قبل السيد حسين حبيب ولا يدفع بدل ايجار تحتوي على غرفتين وحمام ومرافق صحية مشيدة من البلوك ومسقفة بالشيلمان وغرفة واحدة غير مسقفة ودرجة عمرانها جيدة ومساحتها ٨٥م٢ قدرت قيمتها العمومية بمبلغ ـ/٦٣٧٥ دينارا .

١٣ـ الدار رقم (١٣) مشغولة من قبل السيد خليل ابراهيم رضان ولا يدفع بدل ايجار تحتوي على غرفة واحدة مسقفة بالحديد المسلح (الشيش) والطابوق وغرفة واحدة من الطين ومسقفة بالخشب ودرجة عمرانها متوسطة ومساحتها ٧٠م٢ وقدرت قيمتها العمومية بمبلغ ـ/ ٤٥٥٠ دينارا .

١٤ـ الدار رقم (١٤) مشغولة من قبل السيد عدنان علي محيي ولا يدفع بدل ايجار تحتوي على ثلاثة غرف وهول وحمام ومطبخ ومرافق صحية مشيدة بالطابوق ومسقفة بالحديد المسلح ودرجة عمرانها جيدة ومساحتها ١٨٠م٢ قدرت قيمتها العمومية بمبلغ ـ/ ١٣٥٠٠ دينار .

١٥ـ الدار رقم (١٥) مشغولة من قبل السيد عدنان علي محيي وتحت تصرفه وغير مسكونة وخالية ومهدمة وغير صالحة للسكن وتحتوي على غرفتين مهدمتين مساحتها ٨٠م٢ قدرت قيمتها العمومية بمبلغ ـ/ ٢٠٠٠ دينار .

١٦ـ الدار رقم (١٦) مشغولة من قبل السيدة عطية صالح محمد ولا تدفع بدل ايجار تحتوي على ثلاث غرف وحمام ومرافق صحية مشيدة من اللبن ومسقفة بالخشب ودرجة عمرانها قديمة ومساحتها ٩٠م٢ قدرت قيمتها العمومية بمبلغ ـ/ ٤٠٥٠ دينارا .

١٧ـ الدار رقم (١٧) مشغولة من قبل السيدة صبيحة طاهر فتاح ولا تدفع بدل ايجار تحتوي على غرفتين وحمام ومرافق صحية مشيدة من الطابوق ومسقفة بالشيلمان ودرجة عمرانها جيدة ومساحتها ٩٠م٢ قدرت قيمتها العمومية بمبلغ ـ/ ٦٧٥٠ دينارا .

١٨ـ الدار رقم (١٨) مشغولة من قبل السيد عباس محمد رضا ولا يدفع بدل ايجار تحتوي على غرفتين وحمام ومرافق صحية مشيدة من الطابوق ومسقفة بالشيلمان ودرجة عمرانها جيدة ومساحتها ٧٢م٢ قدرت قيمتها العمومية بمبلغ ـ/ ٥٤٠٠ دينار .

١٩ـ الدار رقم (١٩) مهدمة غير صالحة للاستعمال ومتروكة وغير مسكونة قدرت قيمتها العمومية بمبلغ ـ/ ١٠٠٠ دينار .

اعلان

تعلن هذه اللجنة عن أيجار معمل ومعرض حلويات الابرار (كموجودات) فقط والمدرج اوصافه وموقعه ادناه بالمزايدة العلنية فعلى الراغبين بذلك الحضور الى مقر لجنة بيع وايجار المعامل والشركات الكائنة في دائرة عقارات الدولة ـ الطابق الثاني الواقعة في شارع الرشيد السنك وذلك للاطلاع على التفاصيل والمشاهدة اعتباراً من تاريخ صدور هذا الاعلان وفقاً لمايلي :ـ

١ ـ يتم الضم بطلب مرفق مع مبلغ التامينات البالغة ٢٠٪

٢ ـ تكون مدة المشاهدة اعتبارا من تاريخ صدور هذا الاعلان في الصحف اليومية .

٣ ـ سيكون موعد اجراء المزايدة العلنية بتاريخ ١٩٨٨/٤/٢٠ الساعة التاسعة صباحاً .

٤ ـ تكون مدة (فترة) ايجار المعمل لثلاث سنوات تحتسب أعتباراً من تاريخ رسو المزايدة .

٥ ـ يستوفى مبلغ الايجار نقداً على من ترسو عليه المزايدة ولمدة سنة واحدة اضافة الى التامينات عن مدة (٣) ثلاث سنوات ويكون دفع بدلات الايجار الاخرى سنوياً تباعاً .

٦ ـ تكون اللجنة ملزمة بتنظيم عقد الايجار بين مالك العقار الذي يقع فيه المعمل خلال مدة الايجار والمستأجر الذي ترسو عليه المزايدة وبما يتفق والاصول .

٧ ـ يلتزم المستأجر الذي ترسو عليه المزايدة بمسك سجلات اصولية وفق الاصول التجارية والحسابية المتعارف عليها تدون فيها القيمة الحقيقية لموجودات المعمل واوصافه والتفاصيل المقدرة من قبل اللجنة المختصة بموجب المحضر المحفوظ لدى اللجنة .

٨ ـ في حالة نكول المستأجر يصار الى مصادرة التأمينات ويتحمل فرق البدلين والتبعات ـ القانونية الاخرى .

٩ ـ يتحمل المستاجر أجور النشر والمناداة والمصاريف الاخرى المترتبة على عملية الايجار .

١٠ ـ للجنة قبول افضل العطاءات وفقاً للاصول .

رئيس اللجنة

أسم المعمل : معمل ومعرض حلويات الابرار .

الموقع : بغداد / بغداد الجديدة/العقار المرقم ٥١٢٦/٧ مقاطعة ١٤ وزيرية ـ غزالية .

اعلان مزايدة علنية لإيجار مكاتب تجارية وعيادات اطباء في المنصور

تعلن شركة اعادة التامين العراقية عن تأجير (١٤) شقة في الطوابق ١و٢و٣و٤ من بنايتها المرقمة ١٦١٨/٧ مقاطعة (٢٠) الداودي الواقعة على نهاية شارع المنصور

قرب التقاطع مع شارع (١٤) رمضان في (عمارة الوزان سابقا) وذلك لاستخدامها كمكاتب تجارية وعيادات اطباء

وغير ذلك من الاغراض الخدمية والتجارية وفق احكام وشروط عقود الايجارالمقررة بموجب قانون بيع وايجار أموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ فعلى الراغبين بالاشتراك

في المزايدة العلنية مراجعة الشركة في مقرها الكائن في شارع خالد بن الوليد ـقرب ساحة عقبة بن نافع لتسجيل اسمائهم

وتسديد التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من بدل الايجار المقدر وذلك اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وخلال خمسة عشر يوما وستجرى المزايدة في الساعة العاشرة من

صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٤/١٧ في مقر الشركة ولزيادة الاستعلام يرجى الاتصال بالهاتف ٧١٩٥١٣١ ـ ٧١٩٥١٣٢ وخلال اوقات الدوام الرسمي .

١٤٦٥ — المدير العام

اعلان

تدعو الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية المقاولين المحليين للاشتراك في مناقصة ترميمات مجمع مخازن ذي قار .

فعلى الراغبين مراجعة القسم الهندسي لشراء الوثائق والمواصفات الفنية والخرائط لقاء مبلغ ١٠ دنانير غير قابلة للرد وفق الشروط المدرجة ادناه :ـ

١ . ان يكون المقاول مصنفا من قبل وزارة التخطيط ومجددا لهوية تصنيفه .

٢ . ان يكون منتميا الى اتحاد المقاولين العراقيين .

٣ ـ ان يكون حاصلا على شهادة براءة الذمة من ضريبة الدخل .

٤ . ان يؤهله تصنيفه للاشتراك في المناقصة اعلاه .

٥ . ان يرفق المقاول التامينات الاولية البالغة ١٠٠٠ دينار . على شكل خطاب ضمان أوصك مصدق مع عطائه عند تسليمه العطاء الى سكرتير لجنة فتح العطاءات .

٦ ـ يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الاعلان .

٧ ـ تسليم العطاءات مع كافة المستمسكات الاصولية الى سكرتير لجنة فتح العطاءات في موعد اقصاه الساعة الثانية

عشرة من يوم السبت المصادف ١٩٨٨/٤/١٦ وستهمل العطاءات غير المستوفية للشروط المطلوبة أو التي ترد بعد الموعد اعلاه كما ان الشركة غير ملزمة بقبول أوطا العطاءات سعراً .

الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية

محكمة بداءة الاحوال المدنية في مدينة صدام

اعلان

المدعية/خالديه كاطع بنيان

المدعى عليه/أمين السجل المدني في مدينة صدام ـ اضافة لوظيفته

اقامت المدعية خالديه كاطع بنيان الدعوى المرقمة ٥٩٣/ع/١٩٨٨ـ٨٧ في هذه المحكمة طالبة فيها تبديل اسمها وجعله خلود بدلا من خالديه واستنادا للمادة (٢١) من قانون الاحوال المدنية رقم (٦٥) لسنة (١٩٧٢) المعدل اقتضى نشر ذلك اعلانا في الصحف المحلية فعلى من له اعتراض ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ النشر وبعكسه فستنظر المحكمة في الدعوى حسب الاصول .

القاضية

دائرة التسجيل العقاري في بابل

اعلان بيع عقار

التسلسل او رقم القطعة : ٣٣٨٨/٣

المحلة او رقم واسم المقاطعة : ٢٩ مكروري

الجنس : دار

النوع : ملك صرف

المشتملات : استقبال وغرفتا نوم وكيلدور ومطبخ وحمام ومرافق صحية تحتاني وغرفة واحدة وبيتوتة فوقاني

واردات المبيع السنوية : غير مؤجر

الشاغل : المدين المالك تكليف جبر عبد

مقدار المبيع : تمام ارض الدار مع بنائها

ستبيع دائرة التسجيل العقاري في بابل بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه العائد للراهن تكليف جبر عبد لقاء طلب الدائن المرتهن زيدان جاسم حميد البالغ (ـ,٢٥٠٠) دينار فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوما اعتبارا من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحبا معه تامينات قانونية نقدية او كفالة مصرفية لاتقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع البالغة (٣٠٠٠٠) دينار وان المزايدة ستجرى في الساعة (١٢) ظهرا من اليوم الاخير .

مدير التسجيل العقاري في بابل

مديرية تنفيذ الموصل

اعلان

نظرا لعدم بلوغ بدل المزايدة لشراء العقار تسلسل الموصل ٨٢/٢٩٣/٤ قوجان العائد للمدين نهاد وسعيد لقاء طلب الدائن محمود محمد البالغ ١٤٠٠٠ دينار ٨٠٪ من القيمة المقدرة ، لذا تقرر تمديد المزايدة لمدة خمسة عشر يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر فعلى الراغب في الشراء مراجعة هذه المديرية خلال المدة المذكورة مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة عشرة من المائة من القيمة المقدرة وشهادة الجنسية العراقية وان رسوم التسجيل والدلالية على المشتري وذلك استنادا للمادة ٩٨ من قانون التنفيذ .

المنفذ العدل

المواصفات

١ـ موقعه ورقمه :ـ الموصل ٨٢/٢٩٣/٤ قوجان

٢ـ جنسه ونوعه :ـ ارض الدار مع بنائها

٣ـ حدوده واوصافه :ـ كما مبين في الخارطة وصورة القيد . البناء شرقي

٤ـ مشتملاته :ـ غرفة أستقبال وغرفتي نوم وحمام ومطبخ ومرافق

٥ـ مساحته :ـ ٢٠٠م٢

٦ـ درجة العمران :ـ جيدة

٧ـ الشاغل :ـ المدينة

٨ـ القيمة المقدرة :ـ اربعة عشر الف دينار للارض والبناء

٩ـ بدل المزايدة الاخير :ــــــ

دائرة التسجيل العقاري في بابل

اعلان

قرار تثبيت علائدية عقار مجددا

بناء على ثبوت علائدية تمام العقار تسلسل ١٢٧٥ محلة جبران الى طالب التسجيل العراقي حبيب حمود علي بموجب قرار تثبيت العائدية المؤرخ ١٩٨٨/٣/٣١ الصادر من هذه الدائرة عليه نعلن هذا القرار وعلى من لديه اعتراض على القرار المذكور اقامة الدعوى لدى المحكمة المختصة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدة وعدم ورود اشعار من المحكمة باقامة الدعوى لديها خلال المدة المذكورة ستباشر هذه الدائرة بالتسجيل وفقا لقرار تثبيت العلائدية .

رئيس لجنة تثبيت الملكية في الحلة

فقدان هوية

■ فقدت مني الهوية الصادرة عن الجمعية التعاونية الاستهلاكية لموظفي الدولة والمرقمة ٨٥٩١ باسم علي حسين علي العزاوي فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هوية

■ فقدت مني الهوية الصادرة عن اعدادية زراعة الصقلاوية باسم احمد رايح حمود فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

محكمة ايجار عقار الرصافة

اعلان

اصدرت محكمة ايجار عقار الرصافة بتاريخ ٨٨/٣/١٢ في الدعوى ١٩٨٧/٨٦/٣٤٤ حكما غيابيا يقضي بالزام المدعى عليه عماد حميد وادي بتخلية المأجور المرقم ٣١٤/١٩/١٢٥ الواقع في الاعظمية محلة النصة وتسليمها للمدعي خاليا من الشواغل ولمجهولية محل اقامة المدعى عليه فقد تقرر تبليغه بقرار الحكم هذا اعلانا بصحيفة محلية وله حق الطعن فيه خلال المدة القانونية وبعكسه سوف يكتسب الحكم الدرجة القطعية وفق القانون .

القاضي الاول

نائب رئيس محكمة استئناف منطقة بغداد

مديرية تنفيذ البياع

اعلان

الدائن/محمود كاظم جباره

المدين/ابراهيم اسعد احمد

تبيع مديرية تنفيذ البياع السيارة المبينة اوصافها ادناه والعائدة للمدين المذكور لقاء طلب الدائن البالغ (١١٧٣٤/٦٠٠) دينارا فعلى الراغب في الشراء الحضور الى معرض محمد الدليمي للسيارات الواقع في مدينة المعارض في البياع في الساعة الرابعة عصرا من يوم الجمعة المصادف ١٩٨٨/٤/١٥ مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة وان الدلالية على المشتري .

المنفذ العدل

اوصاف السيارة

السيارة المرقمة ١٧١٧٧٧ بغداد خصوصي فلفو موديل ١٩٨٣ طراز ٧٦٠ GLEماكنتها جيدة وزجاجيتها جيدة عدا الامامية مفطورة واطاراتها جيدة وبدون كبات والفراش الداخلي جيد والتكييف عاطل والمراة الجانبية للسائق مكسورة فيها اطار سبير مع ويل. سبانة وجك وراديو مسجل قيمتهاالمقدرة (ـ,١٢٠٠٠) دينار .

مديرية تنفيذ الديون الكرخ

رقم الاضبارة / ٥ـح/١٩٨٨

التاريخ ١٩٨٨/٣/٣١

اعلان

تبيع مديرية تنفيذ الديون الاهلية / الكرخ العقار تسلسل ١٤٢٨/٧ مقاطعة ٢٠ الواقع في الداودي المنصور العائد للمدين معروف عثمان معروف المحجوز لقاء طلب الدائن مديرية تنفيذ الناصرية البالغة ١٢٨٥٢,٧٧٠ دينارا فعلى الراغب بالشراء مراجعة هذه المديرية خلال مدة ثلاثين يوما تبدا من اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة عشرة من المائة من القيمة المقدرة وشهادة الجنسية العراقية وان رسم التسجيل والدلالية على المشتري .

المنفذ العدل

المواصفات :ـ

١ ـ موقعه ورقمه :ـ ١٤٢٨/٧ مقاطعة ٢٠ محلة٦٠٩ زقاق ١٤ رقم الدار ٧٣ مقابل مطعم كباب نينوى ـ المنصور .

٢ ـ جنسه ونوعه :ـ ملك صرف .

٣ ـ حدوده واوصافه :ـ كما هو مثبت في صورة القيد والخارطة .

٤ ـ مشتملاته :ـ الدار يتكون من حديقة امامية . الطابق الارضي من هول وغرفة طعام وغرفة استقبال وغرفة نوم ومرافق ومطبخ وحمام اما الطابق العلوي فيتكون من غرفتي نوم مع حمام ومرافق والارضية مبلطة بالكاشي الموزائيك والسقوف من الكونكريت المسلح .

٥ ـ مساحته :ـ ٦٦٥,٨٢ م٢ .

٦ ـ درجة العمران :ـ فوق المتوسط .

٧ ـ الشاغل :ـ مستاجر من قبل الهيئة الدبلوماسية العاملة في القطر .

٨ ـ القيمة المقدرة :ـ ـ,١٢٠٠٠٠ دينار .

فقدان هوية

■ فقدت مني الهوية الصادرة عن كلية التربية ـ جامعة بغداد والمرقمة ٩٤٢٣ باسم سلمان محمد علي مهدي فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

■ فقد مني وصل الدراجة الصادر عن الشركة العامة لتجارة السيارات باسم محمد كريم عبود فمن يعثر عليه تسليمه لمصدره .

فقدان هوية

■ فقدت مني الهوية الصادرة عن كلية الزراعة ـ جامعة بغداد . باسم هيثم ناقل والي فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن أعدادية صناعة يعقوبة باسم مازن فؤاد نعمان فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

بيان

الى الزملاء الصيادلة

تحية طيبة

استنادا الى قرار مجلس النقابة المتخذ بجلسته الاعتيادية المنعقدة بتاريخ ١٩٨٨/٢/٢٨ فقد تقرر دعوة الهيئة العامة للاجتماع السنوي واجراء الانتخابات العامة للدورة الانتخابية الحادية عشرة للنقابة في الساعة العاشرة والنصف من ضباح يوم الجمعة المصادف ٨٨/٤/١٥ في مقر النقابة الواقع في شارع المعري ـ مدخل مدينة المنصور ،

ويعتبر النصاب حاصلا في الاجتماع المذكور مهما كان عدد الحاضرين .. يرجى ممن جدد اجازة الممارسة السنوية لعام ١٩٨٨ من الزملاء الصيادلة في محافظة بغداد الحضور في المحل والزمان المعينين انفا .. اما الزملاء في المحافظات الاخرى عليهم اعادة استمارة الانتخابات الى النقابة بالبريد المسجل قبل موعد اجراء الانتخابات وبامكانهم الحضور ان رغبوا بشرط أن يصطحبوا بمعيتهم استمارة الانتخاب المرسلة اليهم من قبل النقابة بواسطة ممثليها اذ سوف لا يزود اي منهم باستمارة جديدة الا بعد التحقق والتاكد من انه لم يزود باستمارة انتخاب ولا يجوز المشاركة في الانتخابات لمن سبق واعاد الاستمارة الى النقابة .

نرجو من الزملاء الصيادلة تلبية هذه الدعوة

مع الاحترام

نقيب الصيادلة

المنشأة العامة لمنتوجات الالبان

اعلان

مناقصة رقم ١٩٨٨/٨

تعلن هذه المنشأة عن مناقصة تحميل ونقل وتفريغ وتنضيد مواد العلف ولمدة سنة بين محافظات واسط/ ذيقار/ بابل/ ميسان/ كربلاء/ بغداد وحسب الشروط التي يمكن الحصول عليها من قسم العقود والمبايعات في مقر المنشأة مقابل مبلغ خمسة دنانير للنسخة الواحدة غير قابلة للرد فعلى الراغبين بالأشتراك من متعهدي النقل المسجلين في غرفة التجارة ومن لديهم شهادة ضريبة الدخل لهذا العام تقديم عطائهم بغلاف مختوم مشفوع بالتأمينات الأولية البالغة (٥٠٠) دينار تدفع نقدا او على شكل (شيك مصدق أو كفالة مصرفية) علما أن اخر موعد لتقديم العطاءات هو في او قبل الساعة الثانية عشرة من يوم السبت المصادف ١٩٨٨/٤/١٦ وسوف يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان .

١٤٨١ — و/المدير العام

اعلان

يدعو مجلس ادارة جمعية البعث التعاونية الاستهلاكية في محافظة النجف اعضاء الهيئة العامة لحضور الاجتماع الذي سيعقد صباح يوم الجمعة المصادف ١٩٨٨/٤/١٥ في مقر الجمعية الرئيسي الكائن في شارع الامام علي وعند عدم حصول النصاب القانوني فسيكون الاجتماع الثاني يوم الجمعة المصادف ١٩٨٨/٤/٢٢ في نفس المكان والزمان وذلك لغرض :ـ

١ـ المصادقة على الحسابات الختامية للسنوات ١٩٨٦.٨٥.٨٤.٨٣

٢ـ المصادقة على الحسابات الختامية لجمعية البعث في المناذرة المندمجة .

مجلس ادارة جمعية البعث في محافظة النجف

محافظة اربيل

الادارة المحلية

الشعبة /لجنة البيع والايجار الاولى

اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار الاولى وللمرة الثانية عن بيع عدد من القنفات والكراسي الحديدية والخشبية مع عدد من الزوليات والمدافىء الغازية فعلى الراغبين الاشتراك في المزايدة العلنية الحضور في مخزن الادارة المحلية أو في ديوان المحافظة / الادارة العامة خلال مدة (١٥) يوما تبدا من اليوم التالي لنشر الاعلان مستصحبا التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في الساعة الحادية عشرة ويتحمل المشتري اجور النشر .

قائممقام قضاء المركز

رئيس اللجنة

■ ابتهاجاً بعيد ميلاد الرئيس القائد صدام حسين ■

بطولة صدام الدولية بالمصارعة الحرة تختتم .. اليوم

تجرى في الساعة الخامسة من مساء اليوم في قاعة صدام للالعاب الرياضية النزالات النهائية لبطولة صدام الدولية بالمصارعة الحرة .

.. وكانت النزالات التمهيدية قد بدأت امس بمشاركة فرق : بلغاريا ومصر والعراق الذي يمثله ثلاثة منتخبات هي : الوطني والظل والشباب ..

والمعروف ان تركيا كانت قد فازت ببطولة الرومانية التي اختتمت امس الاول واحتل العراق المركز الثاني وجاءت مصر بالمركز الثالث .

لقطة من النزالات النهائية لبطولة المصارعة الرومانية

■ بانتهاء الدور الحادي عشر من دوري الكرة ■

فرق المقدمة تقترب من بعضها .. والجيش مازال في الصدارة

■ الدور الثاني عشر يبدأ غداً ■

احتفظ نادي الجيش بصدارة دوري الكرة للدرجة الاولى بانتهاء الدور الحادي عشر من المرحلة الثانية رغم انه لم يلعب مباراته في هذا الدور امام الموصل لمشاركته في بطولة الانتفاضة بتونس .. ورصيد الجيش حاليا ٣٦ نقطة من ٢٤ مباراة .

فريق الطيران عزز موقعه الثاني بعد فوزه على صلاح الدين (٣ ـ ١).

والزوراء تقدم الى المركز الثالث بفوزه على الطلبة (٢ ـ ١) واصبح الرشيد الذي اؤجلت مباراته هو الاخر مباراته في هذا الدور امام اربيل ، في المركز الرابع يليه نادي الشباب الذي اجلت مباراته مع الصناعة لمشاركته في بطولة عمان الخضراء .

واحتفظ نادي الطلبة بتسلسله السادس رغم خسارته امام الزوراء كما احتفظ الصناعة بمركزه السابع .

النفط تبادل مركزه مع التجارة حيث تقدم الاول الى المركز الثامن بعد فوزه على البحري (٢ ـ صفر) بينما تراجع التجارة الى المركز التاسع بخسارته امام الميناء .

فريق الشرطة مازالت نتائجه تمثل هبوطا حادا في خطه البياني مما يثير دهشة المراقبين واسف جمهوره واخر هذه النتائج تعادله في هذا الدور مع فريق النجف الذي يحتل المركز الاخير في الدوري .

ومع هذا التعادل فقد تبادل (الشرطة) مركزه مع البحري متقدما الى المركز العاشر تاركا المركز الحادي عشر الى البحري الخاسر امام النفط .

ورغم الفوز الكبير الذي حققه الميناء على التجارة (٤ ـ ١) فقد احتفظ بمركزه الثاني عشر .

الموصل تبادل مركزه مع صلاح الدين متقدما الى المركز الثالث عشر رغم عدم خوضه مباراته امام الجيش ، تاركا المركز الرابع عشر الى فريق صلاح الدين الخاسر امام الطيران .

واحتفظ فريقا اربيل والنجف بمركزيهما الخامس عشر والسادس عشر على التوالي .

الدور الثاني عشر يبدأ غداً

ويبدأ غداً الدور الثاني عشر حيث تجري خمس مباريات كما يلي :

■ الطلبة مع الصناعة في ملعب الكشافة بتحكيم السادة حازم الشيخلي وبهلول حميد وطارق احمد ورعد سعيد .



■ الشرطة مع الموصل في ملعب الشعب بتحكيم السادة : صلاح محمد كريم وابراهيم قاسم ومحمد سعيد وصلاح سلبي .

■ الطيران مع النفط بنفس الملعب بتحكيم السادة : عبد القادر عبد اللطيف وزهير كاظم وشاكر محمود وقاسم خضير .

■ صلاح الدين مع اربيل في تكريت بتحكيم السادة : سلمان حاتم وقاسم خلف ورسول مجيد والرابع من تكريت .

■ البحري مع الميناء في محافظة واسط بتحكيم السادة : عباس عبد الرحمن ومحمد سليم ويونان يوخنا والرابع من واسط .

وستجري كافة المباراة في الساعة الرابعة عصرا عدا مباراة الطيران والنفط التي ستقام في الساعة السادسة .

وستسبق المباريات لقاءات الاندية نفسها في دوري الشباب .

عبدالجليل موسى

جدول لموقف الفرق وعدد المباريات التي لعبها كل منها

الفريق	المباريات	فوز	تعادل	خسارة	الاهداف	عليه	النقاط
١ـ الجيش	٢٤	١٦	٤	٤	٣٣	١١	٣٦
٢ـ الطيران	٢٥	١٤	٥	٦	٣١	٢٢	٣٣
٣ـ الزوراء	٢٥	١٢	٧	٦	٢٧	٢١	٣١
٤ـ الرشيد	٢١	١٢	٦	٣	٢٨	١٤	٣٠
٥ـ الشباب	٢٤	٩	١١	٤	٢٤	١٣	٢٩
٦ الطلبة	٢٥	٨	١٢	٥	٢٦	٢٢	٢٨
٧ـ الصناعة	٢٥	٨	١١	٦	٢٦	١٨	٢٧
٨ـ النفط	٢٥	١١	٤	١٠	٢٦	٢٦	٢٦
٩ـ التجارة	٢٦	٧	١١	٨	٢٧	٢٣	٢٥
١٠ـ الشرطة	٢٥	٨	٨	٩	١٨	٢٠	٢٤
١١ـ البحري	٢٦	٨	٨	١٠	١٩	٢٨	٢٤
١٢ـ الميناء	٢٦	٥	١١	١٠	٢١	٣٠	٢١
١٣ـ الموصل	٢٥	٤	٩	١٢	١٥	٢٥	١٧
١٤ـ صلاح الدين	٢٦	٢	١٣	١١	١٨	٣٠	١٧
١٥ـ اربيل	٢٤	٥	٧	١٢	٢٠	٣٣	١٧
١٦ـ النجف	٢٦	٢	٨	١٦	١٥	٣٧	١٢

برقية شكر للسيد عدي صدام حسين من اللجنة الفنية المعاونة لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب

تلقى السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية برقية شكر من اللجنة الفنية المعاونة لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب لمناسبة اختتام اجتماعها ببغداد فيما يلي نصها :

الاستاذ عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية المحترم

ان اعضاء اللجنة الفنية العربية المعاونة لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب وهم يختتمون اعمال دورتهم الثالثة في بغداد قلعة الصمود والسلام يشرفهم ان يتقدموا لسيادتكم بخالص شكرهم وتقديرهم لرعايتكم الشخصية لاجتماعاتهم وحرصكم المباشر على نجاح اعمال هذه الدورة وهذا ما لمسناه من خلال الجهد المشكور والمتميز الذي بذله معاونوكم مما عزز الحوار واثرى المناقشات وادى الى نجاح اعمال دورتنا هذه . ويسر اللجنة بهذه المناسبة ان تؤكد تهنئتها للعراق الشقيق لمناسبة ترشح المنتخب الوطني العراقي الى نهائيات دورة سيؤل الاولمبية المقبلة وفوزه بكاس بطولة الخليج العربي التاسعة بكرة القدم .

وفقكم الله ورعاكم لما فيه خير الشباب العربي .

اللجنة الفنية العربية المعاونة لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب

في برقية للسيد ياسر عرفات من اللجنة الفنية المعاونة لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب : تقدير عال لوقفة شباب فلسطين المناضل

تلقى السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية برقية من اللجنة الفنية المعاونة لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب لمناسبة اختتام اجتماعاتها ببغداد فيما يلي نصها :

الاخ ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية المحترم .

اعضاء اللجنة الفنية العربية المعاونة لمجلس وزراء الشباب والرياضة وهم يختتمون في ارض بغداد العروبة اجتماعات دورتهم الثالثة يسرهم ان يعبروا لسيادتكم من تقديرهم العالي لوقفة شباب فلسطين المناضل داخل الارض المحتلة وخارجها ليجسدوا انتفاضة الشعب الفلسطيني في مواجهة همجية المحتل الصهيوني وهم يعبرون باسم الشباب العربي عن دعمهم الكامل لابناء شعبنا الفلسطيني في وقفته البطولية هذه وسيظلون السند القوي له حتى ينال حقوقه الوطنية المشروعة لاقامة دولته الفلسطينية المستقلة على تراب وطنه وبقيادة منظمة التحرير الفلسطينية ممثله الشرعي والوحيد .

حفظكم الله قائدا لمسيرة الشعب الفلسطيني البطل .. وثورة حتى النصر .

اللجنة الفنية العربية المعاونة لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب

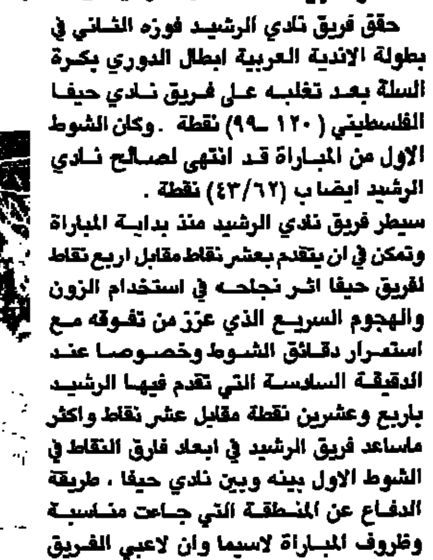
■ بطولة اوائل الاندية العربية بكرة السلة ■

الرشيد يفوز على حيفا الفلسطيني .. ويلاعب الفريق المغربي .. اليوم

الدار البيضاء / من الزميل يعقوب ميخائيل

حقق فريق نادي الرشيد فوزه الثاني في بطولة الاندية العربية ابطال الدوري بكرة السلة بعد تغلبه على فريق نادي حيفا الفلسطيني (١٢٠ ـ ٩٩) نقطة . وكان الشوط الاول من المباراة قد انتهى لصالح نادي الرشيد ايضا ب (٦٢/٤٣) نقطة .

سيطر فريق نادي الرشيد منذ بداية المباراة وتمكن في ان يتقدم بعشر نقاط مقابل اربع نقاط لفريق حيفا اثر نجاحه في استخدام الزون والهجوم السريع الذي عزز من تفوقه مع استمرار دقائق الشوط وخصوصا عند الدقيقة السادسة التي تقدم فيها الرشيد باربع وعشرين نقطة مقابل عشر نقاط واكثر ماساعد فريق الرشيد في ابعاد فارق النقاط في الشوط الاول بينه وبين نادي حيفا ، طريقة الدفاع عن المنطقة التي جاءت مناسبة وظروف المباراة لاسيما وان لاعبي الفريق الفلسطيني قد افتقروا في هذا الشوط الى الدقة المطلوبة في التهديف البعيد .





اطمئنان مدرب الرشيد

ويبدو ان مدرب فريق الرشيد قد اطمأن الى حد كبير على سير المباراة لذلك راح في الدقيقة (١١) حينما تقدم الرشيد (٣٢ ـ ١٢) نقطة بزج لاعبيه الاحتياط في التشكيلة والذين تمكنوا من ابقاء فارق النقاط قائما في ضوء المستوى الجيد الذي ظهروا عليه .

وفي الدقيقة (١٧) اشارت النتيجة الى تقدم الرشيد (٥٠/٣٤) نقطة وفي الدقيقة (١٩) (٦٠/٣٨) نقطة ومن ثم لينتهي الشوط بتقدم الرشيد (٦٢/٤٣) نقطة .

واذا كان فريق نادي الرشيد قد عاد في الدقائق الاولى من الشوط الثاني الى طريقة الدفاع عن المنطقة الا ان ذلك لم يدم طويلا بعدما تمكن فريق حيفا من تنظيم صفوفه وبدأ يقلص فارق النقاط بينه وبين منافسه . وفي الدقيقة الثامنة اصبحت النتيجة (٧٦/٦٣) نقطة لصالح الرشيد وفي الدقيقة العاشرة اقترب الفارق الى تسع نقاط (٨٠/٧١) وازاء ذلك التقليل في فارق النقاط فكان لابد لفريق الرشيد في تدارك الموقف فلجأ الى تحوير طريقته الدفاعية التي تمكن من خلالها الحد من فاعلية هجوم فريق حيفا بعد هيمنته بشكل كلي تقريبا وبالذات في اخر دقيقتين في المباراة التي انتهت لصالحه (١٢١/٩٩) نقطة .

الرشيد يلاعب التبغ المغربي اليوم

ويخوض فريق نادي الرشيد مساء اليوم الثلاثاء مع فريق نادي التبغ المغربي . ونستطيع القول ان نتيجة المباراة ستحدد بطل المجموعة الذي بات حكرا بين فريقي الرشيد العراقي والتبغ المغربي بعدما تمكن الاخير من اقصاء فريق نادي الاتحاد السكندري عن المنافسة على اثر الفوز الذي حققه عليه في مباراتهما التي جرت امس الاول (١٠٤/٩٩) نقطة وقد ظهر الفريق المغربي بمباراته مع الاتحاد بصورة مغايرة لما سبق وقدمها في مباراة الافتتاح التي لعبها امام حيفا الفلسطيني .

وقد تمكن لاعبه الامريكي ـ (الكس) من قيادة الفريق للفوز لتتلاشى امال حامل اللقب الاتحاد السكندري في الانتقال الى الدور ربع النهائي وابعد عن المنافسة على البطولة منذ ادواره التمهيدية .

وكانت مباريات اليوم الثالث من البطولة قد غيرت موازين التوقعات بالنسبة لفرق المجموعتين فبالاضافة الى الفوز الذي حققه فريق نادي التبغ المغربي على الاتحاد السكندري فان فريق نادي احد السعودي تمكن هو الاخر من تحقيق فوز مهم له اثر تغلبه على فريق نادي حلق الوادي التونسي (١٠٤/٩٦) نقطة بعد ان انتهى الشوط الاول لصالح احد السعودي ايضا ب (٥٤/٤٨) نقطة .

ومن نتائج الفرق الاخرى فوز اهلي مصر على الكواكب السوداني (٩٦/٦٩) نقطة بعد ان انتهى الشوط الاول (٤٩/٣١) نقطة لصالحه .

مدربا الرشيد والتبغ يتحدثان عن مباراة اليوم

قال السيد غازي طالب مدرب الرشيد ان مباراة اليوم ليست سهلة ويتطلب منا بذل جهد مضاعف عما بذلناه في مباراتنا الاولى امام الاتحاد السكندري بشكل يؤهلنا للفوز وتصدر المجموعة واضاف : في ضوء المستوى الذي قدمه فريق التبغ في مباراته الثانية امام الاتحاد السكندري يحتم علينا تغيير الكثير من الامور التي تخص اداءنا نظرا لاختلاف اسلوب اداء الفريق المغربي عن الاتحاد السكندري .

اما السيد العلوي حسن مساعد مدرب التبغ المغربي فقال : لقد شاهدت فريق الرشيد لاول مرة في مباراته التي خاضها امام الاتحاد السكندري وهو فريق كبير يمتلك من المقومات الفنية مايجعله فريقا قويا واضاف : ان مباراتي المنتظرة معه ليست سهلة ابدا ان لم تكن اصعب المباريات لاسيما وان الفريقين الرشيد والتبغ يتنافسان على صدارة المجموعة .

مباريات اليوم في البطولة

وتسبق مباراة الرشيد والتبغ التي تجري في الساعة السادسة بتوقيت الدار البيضاء العاشرة ليلا بتوقيت بغداد ثلاث مباريات اخرى الاولى بين حلق الوادي انتوشي ونادي وداد اليوفريك الجزائري والثانية بين نادي قطر والاتحاد السكندري والثالثة بين الكواكب السوداني واحد السعودي .

من اروقة البطولة

بناء على الاحتجاج المقدم من قبل الوفد العراقي حول الاحداث التي رافقت نهاية مباراتنا مع الاتحاد السكندري قررت اللجنة الفنية للبطولة حرمان لاعب الاتحاد السكندري عصام الدين امين من مواصلة اداء مباريات الدورة الثالثة للاندية ابطال الدوري وكذلك منع سيد مبارك اداري الفريق من الجلوس على مصطبة الاحتياط طيلة ايام الدورة ويذكر ان اللاعب عصام الدين كان قد اقدم على الاعتداء على لاعبينا اضافة الى لجوئه للخشونة المتعمدة التي تسببت في اصابة لاعبنا نصير احمد .

شارك حكمنا الدولي مؤيد سامي مساء امس الاول بقيادة مباراة حلق الوادي التونسي واحد السعودي وقد اشاد المتتبعون للمباراة بكفاءته التحكيمية .

أختتام أجتماعات اللجنة الفنية المعاونة لمجلس الشباب والرياضة العرب

مواصلة الجهود المبذولة لاقامة كأس فلسطين في بغداد

اختتمت ليلة امس الاول اجتماعات الدورة الثالثة للجنة العربية الفنية المعاونة التابعة لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب .

واوصت اللجنة بمشاركة الاقطار العربية في مهرجان الشباب العربي السابع الذي سيحدد في اجتماع وزراء الشباب والرياضة العرب زمان ومكان انعقاده بفرقة مسرحية لايتجاوز عدد اعضائها (١٥) شخصا .

واكدت التوصيات مواصلة الجهود المبذولة لاقامة بطولة كاس فلسطين بكرة القدم للشباب في العراق وتشكيل فريق فلسطين بكرة القدم واتخاذ موقف عربي موحد ضد الاجهزة والهيئات الرياضية والحكومية والاهلية التي تقيم علاقات رياضية واسعة مع الكيان الصهيوني .

واوصت اللجنة بالعمل على توسيع التعاون الرياضي والشبابي العربي الافريقي واقامة الانشطة المختلفة .

وطالبت اللجنة في ضوء مذكرة اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية بتقديم تقرير لمسيرة الانشطة والفعاليات التي نهض بها مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب خلال السنوات العشر الماضية والتاكيد على الجهات المختصة في العراق والسعودية لاستكمال اجراءاتها الادارية والتنظيمية للمعهدين القوميين للشباب والتنسيق بينهما لبرمجة الانشطة والفعاليات الشبابية والرياضية .

وشارك في الاجتماعات خبراء يمثلون العراق والكويت والمغرب وقطر والاردن والجزائر واليمن الديمقراطية والجمهورية العربية اليمنية وفلسطين وتونس والامارات العربية والبحرين والاتحاد العربي للالعاب الرياضية والرابطة العربية للصحافة الرياضية وجامعة الدول العربية .

السويد تحقق اكبر مفاجأة

حققت السويد مفاجأة كبرى بفوزها على الاتحاد السوفيتي (٢ ـ صفر) وانتزاعها بطولة الدورة الرباعية الدولية بكرة القدم التي اختتمت امس الاول في برلين الغربية .

وجاء هدف السويد في الشوط الثاني من المباراة .

وكانت المانيا الاتحادية قد احتلت المركز الثالث بعد فوزها على الارجنتين (١ ـ صفر) .

بطولة صدام الدولية بالشطرنج

تقاسم اللاعبان العراقي عاطر كوركيس استاذ وطني بالشطرنج والسوفيتي يوخن فلاديمير الاستاذ الدولي بالشطرنج المركز الاول في بطولة صدام الدولية الاولى في ختام الجولة الثانية من البطولة مساء امس الاول برصيد نقطتين لكل منهما .

وحصل اللاعبون سعد سرسم (استاذ وطني) بالشطرنج وحسين معيوف وهما من العراق والاستاذ الدولي سوتن الكسي من الاتحاد السوفيتي على المركز الثاني برصيد نقطة ونصف النقطة لكل منهم .

وحصل على نقطة واحدة كل من محمد علي عبدالرزاق واربك وريا من العراق وعبدالرحيم مصطفى من فلسطين وسامي عبدالرحمن وسمير كوستا ووائل محمد من الاردن بينما حصل على نصف نقطة عمر حسين من فلسطين وجمعة عبدكاطع من العراق .

■ بطولة المنطقة الوسطى بالكرة الطائرة للنساء ■

فوز الرشيد على الطلبة والشباب على الصناعة

فاز نادي الرشيد على نادي الطلبة بثلاثة اشواط ضد لاشيء في المباراة التي جرت بينهما عصر امس بقاعة نادي الصليخ ضمن بطولة المنطقة الوسطى بالكرة الطائرة للنساء وانتهت اشواط المباراة التي حكمها السيدان نبيل عبد الجبار وداود سلمان (دولي) على التوالي : (١٥ ـ ٥) و (١٥ ـ ١) و (١٥ ـ ٩) وضمن البطولة نفسها فاز نادي الشباب على نادي الصناعة بالنتيجة نفسها في المباراة التي اقيمت بقاعة القادسية .

وانتهت اشواط المباراة التي قادها الحكمان الدوليان عباس الشديدي ومحب الدين احمد على التوالي : (١٥ ـ ٣) (١٥ ـ ٣) و (١٥ ـ ٨) .

وسام للدباغ من الاتحاد الاسيوي لرفع الاثقال

منح الاتحاد الاسيوي لرفع الاثقال وساما للحكم العراقي الدولي عباس غانم الدباغ عضو المكتب التنفيذي للاتحاد .

وجاء منح الوسام الاسيوي للسيد الدباغ تقديرا لجهوده المتميزة وخدماته للعبة وسعيه الدائم لتنشيطها اسيويا وعربيا ومشاركاته في اغلب مؤتمرات الاتحاد خلال (٢٥) عاما .

محكمة جنح كربلاء

اعــلان

الى المدان : حازم سلمان كريم

بناء على صدور قرار بالحكم عليك بالحبس البسيط لمدة سنة في الدعوى المرقمة ١٠٥/ج/٨٥ عليه قرر تبليغك اعلانا بهذه الصحيفة ولك حق الاعتراض على الحكم المذكور خلال مدة ثلاثة شهور من تاريخ النشر بهذه الصحيفة وبعكسه يكون الحكم الصادر بمنزلة الحكم الوجاهي .

القاضي

١٤٢٤

اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان

فقدان

فقدت مني هوية التصدير المرقمة ٥٥٨ في ١٩٨٣/٣/٢٠ والصادرة عن الشركة العراقية للتصدير باسم شعبان جاسم الرجب فمن يعثر عليها تسليمها لمصدرها .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد كلية التربية الرياضية والمرقمة ٥٩٤ باسم محمد عبدالزهرة غانم فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان وصل

فقد مني الوصل الصادر عن الشركة العامة لتجارة السيارات باسم رحيم مطرود محيسن فمن يعثر عليه تسليمه لمصدره .

فقدان

فقدت مني اجازة البناء المرقمة ٧٢٨٩ في ١٩٨٧/٣/٢٨ والصادرة عن بلدية الراشدية باسم صباح حسن خطاب فمن يعثر عليها تسليمها لمصدرها .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن مؤسسة المعاهد الفنية ـ معهد الفنون التطبيقية باسم ضياء عبدالستار سلمان فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان

فقدت مني اجازة التوليد المرقمة ٦٩ في ١٩٧٧/١١/٩ والصادرة عن وزارة الصحة دائرة صحة بغداد باسم شريفه فليح حسن فمن يعثر عليها تسليمها لمصدرها .

اعلان

تعلن شركة الرشيد للمقاولات الكائنة في النهضة مقابل محطة قطار شرقي بغداد عن مناقصتها السرية الخاصة

بتجهيز ٤٠٠٠٠ م٣ حصى خابط لاحد مشاريعها الكائنة في اللطيفية ..

فعلى المجهزين الراغبين بالاشتراك في المناقصة مراجعة مديرية الشؤون القانونية للحصول على مستنداتها علما بان

بدل المستند هو (٢٠) عشرون دينارا غير قابل للرد وان اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من يوم السبت المصادف ١٩٨٨/٤/١٦ .

ع . رئيس الشركة

١٤٧٣

محكمة جنح كربلاء

اعــلان

الى المدان : محمد اسماعيل ياسين

بناء على صدور قرار بالحكم عليك بالحبس الشديد لمدة ثلاث سنوات في الدعوى المرقمة ١٨/ع ج/ ٨٣ عليه قرر المذكور خلال مدة ثلاثة شهور من تاريخ النشر بهذه الصحيفة تبليغك اعلانا بهذه الصحيفة ولك حق الاعتراض على الحكم وبعكسه يكون الحكم الصادر بمنزلة الحكم الوجاهي .

القاضي

١٤٢٣

آفاق
الفن

معرض الحزب الخامس عشر

بـاتت معارض الحـزب منذ تـاسيسهـا وحتى الان ، مدرسة فنية فكريـة . فهي الانموذج الذي بـدا بمعرض وحماسة وافكار ومبادىء ثورية وقومية . كانت من القوة والفاعلية بحيث دفعت بـالمعرض الاول الى ان يكـون اساسا متينا لمعارض قادمة ، بدأت تتوسع في مشاركاتها ومـوضوعـاتها ، وعـلى مدى السنـوات الطويلة كونت مدرسة ذات دلالات خاصة .

وإن الفنان الذي يتواصل عملا ومشاركة ضمن اجواء فنية وابداعيـة خلاقـة وفي موضـوعات هي المنجـزات الثـورية والامـال والطموحـات الوطنيـة والتـطلعـات القومية . لجدير بالوصول الى لغة التعبير الخاصة التي يرومها ويبحث عنها . هذه اللغة الخاصة من حيث القدرة على الافصاح عن همومه وامـاله وتطلعـاته ، التي هي هموم وقاعـدة امال الجمـاهير العـربية من المحيـط الى الخليج .

واذا كنا جميعا نعـرف ان الفن العراقي ارتبـط منذ نشوئه بقضايا الامة المصيريـة ارتباطه بـارضه مكـانا وموضـوعا للانطلاق نحـو العالم فـان هذا الامـر يشكل قاعدة ومبرراً للكم الهائل من النتاج الابداعي الذي يمثل حالات الامة ويعبر عن قضاياها اصدق تعبير .

فلغة الواقع هي الصدق ، والفن الذي يرتبط بمصير صاحبه والمحيط الذي ينشأ فيـه ، هو الفن القـادر على التعبير عن كل خلجات ومشكلات المحيط بشرا ومكـانا ومصيرا . او بمعنى اخر انسانيا وجغرافيا وتاريخيا .

ولقد كانت الحرب . التي تعني عدوان ايران على ارض وشعب العراق موضوع تحديات وحقائق جـديدة امـام الفنـان العـراقي . فهي في الجـانب الثـاني تعني الرد العراقي الحاسم على العدوان بكافة السبل ومن ثم فاننا نصنـع الحياة من خـلال البناء والنصر وهم يحلمـون بـاحتلال ارضنـا ومسخ هـويتنا القـوميـة والنيـل من حضارتنا ومنجزاتنا . وبهذا كان الفنان العراقي امام تحدٍ كبـير ، يعني الدفـاع عن القيم والوجـود والحضـارة والتاريخ . عن الماضي والحاضر والمستقبل .

وكانت اللوحة وسيلة للتعبـير عن هذا كله . وظهـر نتاج فني يحمل دلالات . ويوثق لحالات البطولة والدفاع عن الارض ويبحث في مستقبل الامة المشرق ، كي يكون شاهداً لزمنه كما كان فاعلا في وسطه وبين جمهوره .

معرض الحزب الخامس عشر ، حلقة وصل لما مضى من المعارض وما سياتي . واملنا ان نكون امام نتاج رائع ، وافاق جديدة كما عودنا الفنانون المعطاؤون على الدوام .

المحررة

معارض الاسبوع

■ معرض اساتذة الفن في بابل : رسوخ التجربة وتنوع الخبرة

في المعرض الثاني لاساتذة كلية الفنون الجميلة ـ فرع بابل . تـظهر مـلامح فنيـة ومستجدات ربمـا غابت عن المعرض الاول . من هنا تنبع ضرورة تـرسيخ نمـوذج العرض الحاصل في هذا المعرض . فهو في كل مرة يعطي ثمارا جديدة ذلك لانه التعبير عن تجربة مشتركة . تبدو صادقة من خلال الاتفاق في العرض وتطوير الفكرة وتقديم الافضـل . وتـظل مسـالة الاسلوب الفني في الاتفـاق والاختلاف ملك الفنان . اي انها قضية خاصة تنبع من رؤى وتجارب خاصة .

وفي المعرض اعمال للفنانين عبـد الرحمن الكيلاني ، عياض الدوري ، احمد النجفي ، هاني محيي الدين ، عبد السـادة عبدالصـاحب ، قدوري عـراك وقد شهـدنـا في مهرجان بغداد الاول اعمالا متميزة للفنان عبـد الرحمن الكيلاني وفي ذات الاتجاه كان المعرض الحـالي . يضاف لعياض الدوري معرفـة الجمهور بـه متفرداً من خـلال معارضه الشخصية . اما الاخرون فان لهم في المشاركات الجماعية حضورا او ما كان في المعرض السابق ، وعموماً فهو معرض من النوع الذي يجمع الخبـرات والتجارب الشخصية منفصلة ولكن في قاعة واحدة .

٢ ـ بلادي .. اغنيات ملونـة :ـ شفافيـة اللون ودقة الخطوط

في المعرض الذي افتتح في قاعة الرواق ، مساء الثلاثاء ٢٩ اذار الماضي ، تالقت اعمـال الفنان نـاظم الجبوري فكانت بحق نتيجة رائعة لمسيرة فنية طويلة عمراً وغزيرة عملا . وهي في الوقت ذاته تفتح ابوابـاً جديـدة وتشق قنوات في طريق الابداع .

ان الالوان المائية ذات فاعلية خاصة في اخراج المنظر الطبيعي وكل ماينطوي تحت لواء الانطباعية . وهـذا لايلغي قـدرة الالوان الزيتية ولكن الرونق والشفـافيـة صفتان تحدثهما المائيات ويلجأ الفنان في الالوان الزيتية الى طرق اخرى في الصياغة . ومع هذا فلا يتعود الانسان من ان الالوان المائية وحـدها كفيلة بهـذه المهمة ، فهي لاتستطيع بمنعـزل عن الفنان ان تتجـاوز كونهـا مواد اولية . والفنان هو صاحب القدرة على تطويعها والعمل من خلالها على خلق الجمال واثارة الدهشة .

لقد شاهدنا للفنان لوحات عن مناظر طبيعية من شمال العراق او ديالى واماكن اخرى ، كانت فيها دقة الخطوط وجمالية التلوين . ولكن المعـرض الحالي يضم لوحـات بـاسماء الزهـور فهذه (الرسـوم ، الزنابق ، الجـربيرا وغيرها)

وهي فعـلا تجسيد حي لتلك الزهـرات الجميلات في اشكالها الحقيقيـة والوانها تنم عن قـدرة فنية ، وتشي بعلاقة الفنان بالزراعة والاهتمام بالازهار والورود حقيقة من خلال حديقة صغيرة تمثل عالما جماليا خاصاً .

ونلحظ في الاونة الاخيرة ، اهتمام الفنانين بالطبيعة وكثرة المعارض التي تنقل لنا عالم الانطباعية من جهة . واهتمام الجمهور من الجهة الثانية ذلك انها مهمة لتبادل الجمال والمحبة . وقـد كان الفنـان « حـافـظ الدروبي » حاضرا افتتاح المعرض مباركا خطوات الفن الانطباعي .



■ معـرض الخـالدي : تكـوينـات جديدة

في قاعة التحرير ، اقيم معرض فني لفنان شاب يعرض للمـرة الاولى ، احمد الخـالدي يقدم بـاعماله نمـوذجا وتجربة يستحقان الوقوف امامهما . فهو يرسم بـالزيت مـوضوعـات انسانيـة صعبة في تفـاصيلها ، قـويـة في تاثيراتها ولكنه يبقى في محيطها قلق متـردد غير حـازم لامره . ومثل هذا يبرره كون المعرض هو التجربة الاولى ، ولكن على الفنان الذي يقدم نفسه للجمهور ويفتح لوحته للنـاس كاوراق الكتـاب ان يكون قـد انتهى من التردد والحيرة والقلق فيما يخص الامر الذي يتصل به كي يقنع الاخرين بافكـاره اولا ومن ثم يعالج الفكـرة ويبحث في سبيل الحل فيما بينه وبين المتلقين ، والا تبقى اللوحة موضوعا ناقصا ويتاثر دوره كفنان يصوغ الحياة ويعبر عن امال الناس وطموحاتهم .

لجأ الفنان الى رسم الوحدات بتشكيل خاص يجعلها فيما بعد حروفا لكلمة هي اسم اللوحة ، فهناك (حرب ، نساء ، النصر ، امومة ، الشهيد) وهي فكرة ذكية ، يمكن توسيع تفاصيلها وتوظيفها في المستقبل توظيفا اكبر في حالة الاستمرار بها . الالوان حادة حدة الموضوعات ولكن الانطباع في النهاية هو الوحشة ، الانكسار الالم العمق ، الوحـدة والشعور بـالتمزق . والفنـان مطالب بـوضع الحلول والتفكير في الخروج من هذه الحالات وليس مجرد تصويرها ليس لان هذا قانون فني او مطلب مفروض على الفنان لا فان التعبير الفني حر . ولكن الفنان الذي يبدأ الخطوة الاولى . عليه ان يخلق منها وفيها بوادر الخطوة الثانية

خولة ابراهيم

فن الانثى والخصومة مع الاخر

■ فاروق يوسف ■

في اقل من شهرين شهدت قاعات العرض في العاصمة اقـامة هـذه المعارض . المعـرض المشترك لرؤيـا رؤوف وشذى الراوي (قاعة الرواق) معرض يكي ومنى عبد القـادر (قاعـة الاورفلي) معـرض سميرة عبـد الوهاب (قاعة بغـداد) معرض بهجـة الحكيم (قاعـة الرواق ايضا) مايجمع بين هذه المعارض ، انها معارض نسـاء حاولن بكل وضوح القصد ان تكون معارضهن اعتراضاً مصمماً وليس مرتجلا على مفهوم تبعية المراة للرجل في الحياة والفن على حد سواء . ان هذه المعارض تبدو كما لو انها تكريس لمفهوم « الرسم النسوي » فجميع الرسامات ممن عرضن اعمالهن لاينكرن انوثتهن ، بل على العكس من ذلك تماما انهن يصرحن بها وكانها امتياز او صفة تفوق .

ان مايدفعني الى التاكيد على انثوية اعمال الرسامات اللواتي ذكرتهن ، ليس ما علق بها من صفات الانوثة بل لانها اعمال لايمكن ان يقدم على رسمها الرجال او لكن اكثر دقة فاقول : انها اعمال تتنازل كثيراً عن قيمتها الفنيـة لحساب ماتحاول ان تسعى اليه من تكـريس لانثويتهـا (بالمعنى السطحي المبسط) ، وليس المعنى الجوهري العميق) فمما لانستطيع ان ننكره ان اعمالا فنية عديدة طغت عليها صفة الانثوية ذلك انها كانت تتميز بالرؤيا الانثوية وتنفرد بالانثى ازاء العالم غير انها لم تقدم اي ملحوظ عن قيمها الجمالية (تلك القيم التي تخص العمل الفني بمعزل عن منتجه) كاعمال سعـاد العطار وسهى شريف .

غريب انن ان يقع التعـارض بين الانـوثة (جـوهرا جماليا) وبين الرسم (محصلة لفعل جمـالي)! ان هذا التعارض لايعني القطيعة بقصد الانحياز الى القبح . غير انـه قـد يـؤدي في احيـان كثيـرة الى طغيـان الجـانب التفسيري ، الذي يتخذ طابعا ادبيا اكثر مما هو واقع في صميم عملية البحث عن حلول جمالية . فالمرأة الفنانـة هنا تتخذ من سحر عالمها الخاص الذي ماتزال الكثير من ابوابه مغلقة وسيلة لتبرير ضعف حيلتها ازاء الفن كاننا هنا ازاء عملية (هدم) معقول لحاجاتنا الجمالية . غير ان انحيازنا يكون اكثر معقولية لو ان مانراه من اعمال قد عالج قدرا ولو ضئيلا غير انه حقيقي من مادة (الانوثة) المطلوبة ـ ولكن اكثر جراة . فاقول . ان الفن والانـوثة متشابهان في اشياء كثيرة اهمها (ان سحرهما يكمن في ما يخفيانه ، لا في ما يظهرانه) وفي هذه الحقيقة يكمن جانب مهم من عمليـة استلاب المتلقي (الاخـر) فما يعد بـه الاثنان اهم بكثير مما هو متحقق . ان جزءاً من اسطورة الانـوثة والفن يكمن في استمـراريتهما في اللامـرئي ذلك الجانب المظلم من الحلم .

ولو شئنا تعقب هذا السحر في اعمال الفنانات اللواتي ذكرتهن لما استطعنا ان نخطو اية خـطوة خارج مـاهو معلن من العمل الفني فاعمال يكي عبد القادر بالرغم من بروز شيء من المسحة التجـريبيـة على عـدد منها تـظل مخلصة لنظرة استشراقية قديمة . اما بهيجة الحكيم فان لوحاتها بـدات ومنذ المعـرض السابق تضيق بـالورود الميتة وسميرة عبد الوهاب تعود الى رمز الخطيئة الاولى (التفاحة) لتعلن اتفـاقها مـع الشائـع من التفسيرات الادبية . اما شذى الراوي ورؤيا رؤوف فانهما حققتـا قدرا كبيرا من التعبير عن نرجسيتهمـا عبر التصـاقهما بالمراة . وتظل اعمال منى عبد القادر الخـزفية وحـدها قابلة للنقاش ، على الرغم من ان هذه الاعمال قد استهلكت قوتها في الايحاء والتصريح بالجمال عبر عملية التحايل عـلى النمط الفني الذي يمثله الخـزف . وهذه الاعمـال عموما ، تنتمي الى الخزف (المستورد) وليس لها ادنى صلة بتقاليد الخزف العربي ـ الاسلامي .

انني لا ادعي ان حصولنا على الفن « الانثوي » يبدو امراً يسيراً ولكنه وبكل تاكيد ، ليس المعجزة بعينها فان

من اشد المناصرين لفكرة العزل بين فنين ، هما فن الرجال وفن النساء . ليس حبا بهذه الفكرة . ولكن لانها ولاسباب موضوعية اخذت تنافس فكرة العزل القائم بـين الادب الرجالي والادب النسائي في الظهور والتاكيد على قـوتها واستقامة عنـاصرهـا . وليس بالضـرورة ان يكون فن الرجـال هـو ذلك الفن الذي ينتجـه الرجـال . وليس بالضرورة ايضا ان يكون فن النساء هو ذلك الفن الذي تنتجه النساء ، ولكن ما اروم الذهاب اليه هو ان لكل فن منهما تقاليده واصوله في الاتصال بعناصر العمل الفني بدءاً بالمواضيع وانتهاء بالمواد والتقنيات فما تنتجه نهى الراضي مثلا من اعمال خزفية ينتسب وبشكل صريح الى الفن الانثوي (مواضيع مختارة عن قرب . تنضح حنانا ومودة ملغزة . بتفاصيل صغيرة لايمكن ان تدركها الا عين امـراة . والوان لايمكن ان تثـير الجـانب الحسي لدى الرجـل . بينمـا هي لدى المراة تشكل حـدود الكـون الصغير) في حين ان ما تنتجه سهام السعودي هو اقرب مايكون الى الفن الرجالي (مواضيع تثير الانتبـاه لكثرة ماتؤكده من وجودها . وهي على قدر كبير من الخشـونة والقسـوة تجسيدا لعلوهـا . والوان صارخـة او لاقل صيحة . ورموز هي في معظم الاحيان رجالية بحتة) .

ان الفن الانثوي ليس دعوة للاختلاف . وان انطوى عليها . غير انه ضروري بقدر ما هو قادر على اقناعنا بان هنالك رؤيا مختلفة عن تلك الرؤيا التي كرسها الرجال عبر قرون من البحث الجمالي . وليس المقصود هنا اساليب البحث بل الخطوط التي يتحرك في مجالها البحث والامر بسيط وشديد الوضوح للغاية ولنضرب مثلا ، ان جميع الرسامين او لنقل غالبيتهم يتعلمون اصول الرسم وفق سياقات واسس متشابهة ومتقاربة ان لم نقل متطابقة ، غير اننا نادرا مانجد فنانـا متميزاً قد بقي سجين هـذه السيـاقات والاسس ، فهـو دائم البحث عن سيـاقـاتـه واسسـه هو التي هي سيـاقـات واسس تمليهـا رؤيـاه ومفهومه للعمل الفني وكذلك الامر بالنسبة للمراة ، فهي تتعلم الرسم بين يدي الرجل ، لاتقلده بل لتبهـره فيما بعد .

وحين نقيم تعارضا بين البحث العلمي بكل مايلتزم به من قوانين موضوعية وبين البحث الفني بكل ماينطوي عليه من نزوات واحلام ذاتية فان الامر يبدو اشد وضوحاً فالنتائج التي تتوصل اليها المراة في البحث العلمي لابد ان تكون متطابقة مع النتائج التي يتوصل اليها الرجل في ذات البحث اذا ما اتخذ الاثنان نفس الاسس والفرضيات واستعملا نفس المواد والعناصر التجريبية اما في مجال البحث الفني الذي يكون عبارة عن شاشة لاظهار الروح ، فلا بد ان تكون النتائج مختلفة ، بل وشديدة الاختلاف .

ان المراة مختلفة (ومن لايعـرف ذلك ؟!) غير انهـا مختلفة في الاداء ايضا وهذا هو الاهم . ان اختلاف ادائها هذا ينطق بما تنطوي عليه من اختلاف في طبيعة النظرة الى الاشيـاء والافعال وطريقـة معالجتهـا واستلهـامهـا والاصغـاء لها وتفتيتهـا ومن ثم تجميعها واستخـراج الدلالات منها واستبيان رموزها . لذا فان ردود الافعال المختلفة تعلم الاختـلاف عن ردود الافعال التي يـؤديها الرجل ماهي الا تلخيص لعالم روحي هو كون مغلق على خاصيته واسراره ومواده .

كم مرة شعرت بالاسف وانا انطلع الى لوحة رسمتها امراة وانا اظن ان رجلا ما رسمها ، غير انني اشعر بالاسى حين تظن المراة ان اتكاءها على انوثتها يبـرر ضعفها في الاداء الامران مختلفان في المـظهر الخـارجي غير انهمـا متشـابهان من حيث النتيجـة التي هي ليست اقـل من تغييب متعمد لنوع مهم من انـواع البحث الجمالي تلك البحث الذي تنطوي عليه الانوثة هذا التغييب المتعمد يعني في نفس الوقت استمرار حوار الصوت الواحد ، وهـو يعني بـاخـذ صيغـة الاتجـاه الواحد ، وليس الاتجاهين المتقابلين .

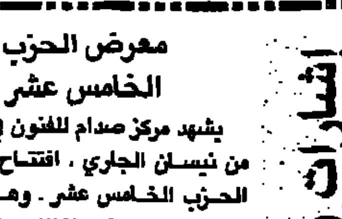
سعاد العطار

سميرة عبد الوهاب

سها شريف يوسف

جياكو مانزو
نحت عبر المخيلة

بانتقاء جوهري لعمل النحات الايـطالي ـ جياكـومو مانزو ـ ازدانت مؤخرا قـاعات الغـاليري الاسكتلنـدي الوطني للفن الحـديث في ادنبـره ـ انتقـل بعـدهـا الى ليفربول واكسفورد ـ قدم خلالها معالجة لـ موضوعات الفنان وتنويعـاتها التي شغلتـه بثبات اكثـر مما قـدم معالجة استعادية لعمله الذي تنـوع بين تمثـال الطفل والهيئـة الجـالسـة والمنحنيـة والتمثـال العـاري « وبـورتريت الراس ، والحيـاة الجـامدة والبرونـز والرسـومات اضـافة الى نحتـين ضخمين كـانا مفـاجاة المعرض .. ياتي اقامة معرض جوهري لعمل « مانزو » في بريطانيا بمثابة اعادة اعتبار وتقييم للفنان الذي لم يحظ بالتقدير والاهمية الكافية في بريطانيا .. ولكن كما يقول النقـاد ـ عصرنـا هذا عصر اعـادة تقييم وثناء لشهـرة الفنـانين الذين عـانوا من الاهمـال الطويل وتجـد هذه القضية اهتماما ممتعا لدى النقاد الذين باتوا لايعتمدون في تبريرهم النقدي على الشكل والافكار الواضحة المعلنة فقط بل على التاثير والتعبير المـادي للمضمون ومتعتـه يبلغ « مانزو » اليوم الثمانين من العمر ويعد ـ منذ وفاة « هنري مور » شيخ النحت الحديث بلا منازع توطدت شهرته العالمية يوم ان تقاسم مع هنري مـور « جوائـز بينال فينسيا لعام ١٩٤٨ » ، حائزا على الجائزة الايطالية مقابل الجوائز العالمية الاخـرى فكان ان ازدهـر وضعه عـالميا خـلال الخمس عشرة سنـة اللاحقـة . ومـع ان « مـانزو » كـان اصغر من « هنـري مور » بنحـو عشر سنوات لكنه كان معاصره في العمل الفعلي .. جمعتهما فينسيا ورسخت شهرتهما عالميا .. ارتبطا بصداقة غير حميمة خلت من الفهم العميق لكنهما تبادلا الاحترام .. كان « هنري مور » الشاب الخريج المتحمس من « الكلية الملكية للفن » مفرطا في التزامه نحـو النحت المباشر او بمعنى اصح ، العمل مباشرة بحسية وباستجابة مرنة لطبيعة المادة الموجودة ولصورتها المنبثقة .. ورغم انه تحول الى « القولبـة » في منتصف العمر فقد عاب عـلى النحات الايطالي « دونـاتللو » ـ الذي يعد مـؤسس فن النحت الحديث ـ عاب عليه كونه مقولبـا وقال في عـام ١٩٢٥ « اعتقد اني ارى في « دوناتللو » بداية النهاية ويبدو لي ان هذه القولبة هي التي جرت النحت الغربي من الطبيعة الانسانية ، اما « مانزو » فكان ابدا المقولب ومنذ البداية كان في عمله كالشارح المتدفق وضوحا ضمن التقليد الاوربي الممتد عبـر « رودان » و « بيرنيني »



ترجمة خلود العبيدي

معرض الحزب الخامس عشر

يشهد مركز صدام للفنون في السابع من نيسـان الجاري ، افتتـاح معـرض الحـزب الخـامس عشر . وهـو تقليـد سنوي ، يشارك فيه الفنانون العراقيون جميعا للاحتفال بذكرى تاسيس الحزب القائد .

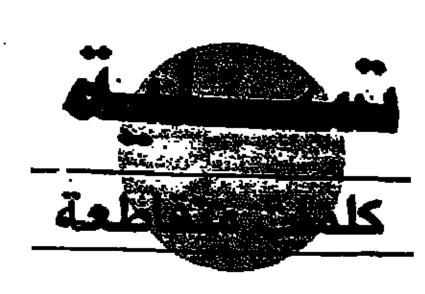
وسوف تفتح قاعات العرض في مركز صـدام كاملة امـام الاعمـال التي تضم الزيت والنحت والمـائيات والتخـطيط والكـرافيـك والخـزف في اشـكـال ومـوضوعـات متعددة تـدعم المسيـرة النضالية للحزب .

وبـالمناسبـة ذاتها يفتتـح معـرض التخطيطات الشـامل في قـاعة الرشيـد والذي يضم اعمالا لفنانين منهم « عامر العبيدي ، وائل المرعب ، علاء بشـير ، آزاد شـوقـي ، حـافـظ الدرويـي » واخرين .

معرض الحزب للتصوير الفوتغرافي الثاني

للمرة الثانية تنظم جمعية المصورين العـراقيين معـرضاً شـاملا للتصويـر الفوتغرافي . مشاركة منها في احتفالات ٧ نيسان المجيدة .

ويفتتح المعرض الذي يقام في جمعية المصورين يـوم السـابـع من نيسـان الحـالي . ويضم مجمـوعـة كبيـرة من مشـاركـات المصـورين الصحفيـين ومنتسبي الجمعية والتي روعي فيها ان تكون مصورة حـديثـا ولمشروعـات ومنجـزات حديثـة . كي تنقـل صـورة العراق الجديد المنتصر بابنائه الابطال على جبهات القتال . وبالبنـاء والازهار والاعمار في مدن العراق ومحافظاته .



■ يقدمها اليوم المهندس : سمير الشيخ منير ■

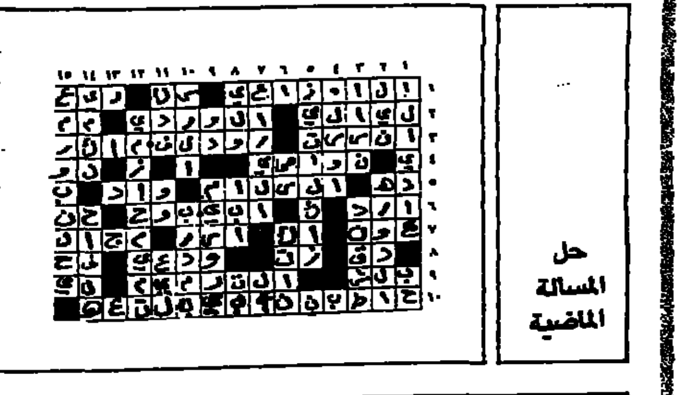
■ افقي ■

١ ـ رجاء ـ احد اولاد نوح (ع) جردل البئر ـ تخاتل
٢ ـ مانع ـ بشر ـ جمال ـ جوهر او عقل .
٣ ـ مناضل فلسطيني .
٤ ـ للنـداء ـ دولة افـريقيـة ـ في النزاع
٥ ـ صالح (معكوسة) ـ فيزيائي انكليـزي ١٦٤٣ ـ ١٧٢٧ وضـع قانون الجاذبية ـ طريق
٦ ـ عكس هبوط ـ ميناء تركي
٧ ـ شاعر عربي من قبيلة ربيعة عاش في القرن التاسع عشر
٨ ـ امتـاز بالصبـر جاء ذكره في القـران (مـعكـوسـة) ـ وطن (معكوسة)
٩ ـ ممثل عربي
١٠ ـ يشـرعـان (معكـوسـة) ـ يقصدا
١١ ـ اكتب ـ سنجبيـل مبعثرة ـ هدوء
١٢ ـ حـرف جر ـ اسم يـطلق على الكعبة المشرفة ـ جواد
١٣ ـ ممـثـل امـريكـي قـديـم (معكوسة)
١٤ ـ بـحـر ـ مـرض ـ لايمـكـن الاستغنـاء عنه (معكـوسـة) ـ حيوان قطبي
١٥ ـ غـزال جبلي (معكـوسة) ـ كسب ـ يحتمي به المقاتل ـ تمر

■ عمودي ■

١ ـ ضـرغام ـ رقـد ـ حصد ـ غزال جبلي
٢ ـ بسط ـ يرن ـ ابو البشر ـ اداة عطف
٣ ـ السـورة ٢٣ مـن القـران الكريم .
٤ ـ ضمـير منفصل ـ منـاضل فلسطيني ـ مانع
٥ ـ مسمـوح (معكوسـة) (من شرف بنفسه لا بابائه) قاطع
٦ ـ محـافظة مصرية ـ عـاصمة اوربية (معكوسة) .
٧ ـ من اعظم شعراء ايطاليا ١٢٦٥ ـ ١٣٢١ له الكوميديا الالهية
٨ ـ وليد مبعثره ـ عذراء
٩ ـ ممثل عربي
١٠ ـ دولة اسيوية (معكوسة) ـ ورد الرمان
١١ ـ مرض ـ ياسفا (معكوسة) ـ بحيرة عراقية (معكوسة)
١٢ ـ مرض معد (معكـوسة) ـ مخـرج سينمـائـي مصـري (معكوسة) ـ كمل
١٣ ـ لاعب كرة قدم انكليزي شهير هداف الاولمبياد الاخير
١٤ ـ حرف عطف ـ مخبز ـ يعشق ـ ارشد
١٥ ـ شرف وعزة ـ ميثاق ـ هان ـ علم

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنـوان التالي : بغـداد /الصـرافيـة ص ب (٤٩١)زاويـة تسلية ■



حل المسالة الماضية

اعلان ■ اعـلان ■ اعـلان ■ اعـلان ■ اعـلان ■ اعـلان

اعلان

محافظة ذي قار
لجنة البيع والايجار الاولى

بناء على ماجاء بكتاب لجنة البيع والايجار الاولى بكتابها المرقم (١٣٧٤) في ١٩٨٨/٣/٩ وعملا باحكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ .

تعلن لجنة البيع والايجار الاولى في محافـظة ذي قار عن وجـود مزايدة علنية لتاجير حانوت عدد ٣ في منطقة الكراج القديم والعائدة الى مديرية بلدية الناصرية فعلى الراغبين مراجعة مديرية حسابات البلدية خلال ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان لدفع التامينات البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية .

والحضور الساعة العاشرة من صباح اليوم الاخير من هذه المزايدة في بلدية الناصرية مستصحبين وصل التامينات لدفعها اثناء المزايدة وسيتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور المنادي ونشر الاعلان .

قائممقام قضاء الناصرية

١٣١٠

■ رئيس اللجنة العراقية لضحايا الحرب :

السلطات الايرانية مازالت تمنع زيارة الاسرى العراقيين

لجنة الصليب الاحمر عبرت عن تقديرها لتعاون العراق

■ بغداد/واع : عقد في وزارة الخارجية مساء امس الاول مؤتمر صحفي حول الاعمال التعسفية التي يقترفها النظام الايراني ضد الاسرى العراقيين في معسكرات الاسر في ايران.

وتحدث في المؤتمر الصحفي الذي حضره مراسلو الصحف ووكالات الانباء العربية والاجنبية رئيس اللجنة الدائمة لضحايا الحرب في العراق ، عن سوء المعاملة التي يتعرض لها الاسرى العراقيون والممارسات اللاانسانية التي تقوم بها السلطات الايرانية ضدهم مخالفة بذلك المادة السادسة والتسعين من اتفاقية جنيف لسنة ١٩٤٩ الخاصة بمعاملة الاسرى .

وقال ان السلطات الايرانية منعت وما زالت تمنع لجنة الصليب الاحمر الدولية من زيارة معسكرات الاسرى للاطلاع على حقيقة اوضاعهم وما يعانونه من حرمان من ابسط حقوقهم الانسانية .

واشار في هذا المجال الى قيام سلطات النظام الايراني بطرد لجنة الصليب الاحمر الدولية عام (١٩٨٤) ولمدة سنتين بسبب تعريتها للجرائم التي تقترفها ضد الاسرى العراقيين ومن بينها حجب الرسائل الى ترددهم من عوائلهم عن طريق الصليب الاحمر .

واشار الى ان سلطات النظام الايراني لم تسمح للجنة الصليب الاحمر بمعرفة مصير (٢٠) عشرين الف اسير عراقي اضافة الى سبعة الاف اسير كانوا مسجلين لديها ولم تعرف اللجنة مصيرهم .

واعاد رئيس اللجنة الدائمة لضحايا الحرب الى الاذهان الرسالة التي وجهها السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الى السكرتير العام للامم المتحدة مؤخرا حول هذا الموضوع .

واوضح ان رئيس لجنة الصليب الاحمر الدولية قد زار العراق واطلع على احوال وظروف الاسرى الايرانيين والخدمات الانسانية والطبية والغذائية التي يتلقونها ومن بينها ممارسة الفعاليات الرياضية والاعمال اليدوية وفتح مدرسة خاصة بالاسرى الاطفال .

وقال ان اللجنة عبرت عن تقديرها للعراق لتعاونه الجاد معها .

■ مؤتمر العالم الاسلامي :

تظاهرة كبيرة لنصرة العراق

■ كراتشي/واع : دعا مؤتمر العالم الاسلامي التاسع الى تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) الداعي لانهاء الحرب العراقية ـ الايرانية ككل لا يتجزأ ، وحسب تسلسل بنوده التي وردت في القرار .

واكد المؤتمر الذي عقد في مدينة كراتشي الباكستانية للفترة من (٣٠) اذار حتى الثاني من نيسان ، في قرارات له ، ضرورة الوقف الفوري لكل العمليات الحربية ، وانسحاب القوات الى الحدود الدولية ، والتبادل الشامل للاسرى ، وحل النزاع بالطرق السلمية ، وحماية الامن والاستقرار في المنطقة .

واشار المؤتمر الى ضرورة تطبيق مبادىء واحكام القانون الدولي ، المتعلقة باحترام السيادة والسلامة الاقليمية ، وعدم التدخل في الشؤون الداخلية ، وعدم جواز الاستيلاء على اراضي الغير بالقوة .

واشاد المؤتمر بموقف العراق الايجابي تجاه المبادرات السلمية الاقليمية والدولية ، خاصة قرار مجلس الامن الدولي (٥٩٨) .

وحث مجلس الامن الدولي على اتخاذ الاجراءات اللازمة بموجب ميثاق الامم المتحدة ، ومعاقبة الطرف الذي يرفض القرار (٥٩٨) .

ودعا المؤتمر الدولي الاسلامي والمنظمات العالمية الى العمل بصورة تضامنية لانهاء الحرب العراقية ـ الايرانية وفق الاسس والمبادىء الواردة في القرار (٥٩٨) .

واعرب عن تاييده لقرارات مؤتمر مكة المكرمة ومؤتمر الازهر الشريف ، واعلان عمان الصادر عن الدورة السابعة عشرة لمؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية .

ومثل العراق في المؤتمر السيد عبدالله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية الذي القى كلمة بالمؤتمرين ، اضافة الى وفود تمثل (٤٤) دولة اسلامية ، كما حضره السيد بشار عواد معروف الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي الشعبي .

ووصف المراقبون المؤتمر بانه تظاهرة اسلامية كبيرة لنصرة العراق ضد العدوان الايراني .

■ الحرب قضت على ثروات ايران ■

الإقتصاد الايراني في احلك فتراته

■ القطاع الزراعي مشلول والصناعات تعاني من التبعية ■

■ باريس/واع : اكد تقرير نشرته في باريس امس صحيفة (لوموند ديبلوماتيك) الشهرية الفرنسية ، ان الاقتصاد الايراني يعيش هذه الايام احلك فترة عرفها تاريخ ايران الحديث .

واوضح التقرير الذي كتبه الكاتب الايراني (احمد فروقي) ان القطاع الزراعي يشهد الان انهيارا كاملا لم يسبق له مثيل . واستند في ذلك الى تصريحات اركان النظام الايراني حول وضع القطاع الزراعي الذي لم يعد النظام قادرا على اخفاء حقيقته المأساويةعن الشعوب الايرانية .

ونقل التقرير عن (قاسمي) حاكم البنك المركزي الايراني قوله (ان ايران خصصت مبلغ (٢٫٢٥) مليار دولار من اجل استيراد المواد المعيشية الضرورية التي كان من المفروض ان تنتج من قبل القطاع الزراعي الايراني) .

وعلقت (لوموند ديبلوماتيك) على هذا الرقم قائلة انه يعد اعلى مستوى عرفته الاستيرادات الايرانية الخاصة من المواد المعيشية ، وهو ضعف مبالغ هذه الاستيرادات في زمن الشاه .

واشار التقرير الى ان هذا الوضع يعني ان (٧٠) بالمئة من افراد الطبقة العاملة في ايران ، وهم يعملون في القطاع الزراعي ، يعيشون الان في اوضاع مزرية وفقر مدقع ، بسبب الفشل الذريع في خطط ومشاريع النظام الايراني الخاصة بادارة هذا القطاع الكبير والمهم في الحياة الايرانية .

وسددت (لوموند ديبلوماتيك) في تقريرها على ان الازمة الاقتصادية والسياسية الخانقة التي يعيشها النظام الايراني هي نتيجة طبيعية للحرب التي يصر على مواصلتها ضد العراق منذ اكثر من سبع سنوات ، والتي ادت الى القضاء على ثروات ايران ، وافقار السكان ، وهو ما ستكون له نتائج وانعكاسات على مستقبل النظام الايراني ككل .

وتطرق التقرير الى اوضاع القطاعات الاخرى من هيكل الاقتصاد الايراني ، ووصفها بانها ليست افضل حالا من حال القطاع الزراعي .

وقال التقرير ان معظم المعامل والمصانع الايرانية التي لم تغلق حتى الان ، تعتمد بشكل كلي على المواد الاولية المستوردة ، او تجميع المواد المصنعة في الخارج ، مشيرا الى غياب الصناعة الايرانية المحلية في اي ميدان كان من الميادين الصناعية .

واختتمت الصحيفة الفرنسية تقريرها بالاشارة الى النقص الكبير والخطير في الاحتياطي النقدي الايراني من العملات الصعبة . وعزت الى فشل النظام الاقتصادي الايراني ، وتبعيته الكاملة للخارج .

■ خبراء عسكريون هنود :

العراق برهن على تفوقه الساحق في الستراتيجية والتكتيك

■ نيودلهي/واع : اكد عدد من الخبراء العسكريين الهنود ان الستراتيجية العسكرية العراقية متفوقة بشكل كبير على الخطط العدوانية الايرانية .

وقال الفريق المتقاعد رامشوار سنغ في مؤتمر نظمه قسم العلوم السياسية في جامعة (لوكناو) في ولاية اوتار براديش الهندية ، لمناقشة الموقف الاخير في منطقة الخليج العربي ، ان العراق نجح في احباط الخطط الايرانية ، وجعل ايران اسيرة ما كنتها الحربية .

واوضح الفريق المتقاعد مجيد خان ان القيادة العراقية برهنت على تفوقها الساحق في التكتيك والستراتيجية وقيادة المعارك بصورة ناجحة .

واكد العميد المتقاعد ساتش شاندرا من بومباي فشل محاولات النظام الايراني المتكررة في غزو العراق ، بالرغم من الموجات البشرية التي زجها في الحرب .

واشار البروفسور (اي . ان مننها) المختص بالعلوم السياسية الى ان العراق اضافة الى الاسلحة التي يمتلكها فان قواته مدربة بشكل جيد ايضا .

■ خسائر بالأرواح ■

مهاجمة موقع سوري بالقنابل في طرابلس

■ بيروت/واع : القيت قنبلتان يدويتان امس على موقع لقوات النظام السوري في مدينة طرابلس ثاني اكبر المدن اللبنانية .

وذكرت مصادر الشرطة اللبنانية ان الحادث ادى الى وقوع خسائر بالارواح بين صفوف قوات النظام السوري .

ومعروف ان منطقة شمال لبنان ، وبشكل خاص مدينة طرابلس ، تشهد منذ فترة سلسلة عمليات مسلحة تستهدف قوات النظام السوري فيها .

■ تاكيد الرغبة في انهاء الحرب ■

مباحثات تعاون مشترك بين عمال العراق ويوغسلافيا

■ بلغراد/واع : اختتمت في بلغراد امس المحادثات بين وفد الاتحاد العام لنقابات العمال في القطر واتحاد النقابات اليوغسلافي .

وراس الجانب العراقي السيد فاضل محمود غريب رئيس الاتحاد في ما راس الجانب اليوغسلافي السيد زفو نيمير سربارا رئيس الاتحاد .

وتركزت المحادثات على سبل تطوير التعاون بين عمال البلدين والاتفاق على صيغة عمل مشترك للتعاون والتنسيق في المحافل الدولية .

واستعرض السيد رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال في القطر خلال المحادثات التطور الحضاري والاجتماعي في العراق رغم ظروف الحرب المفروضة عليه من قبل النظام الايراني .. والمبادرات العراقية والدولية السلمية لانهاء الحرب وقبول العراق بقرار مجلس الامن الدولي (٥٩٨) واصرار النظام الايراني على رفض جميع المساعي السلمية ومواصلة العدوان ضد العراق والامة العربية .

اضافة الى قصفه المدن والاحياء السكنية الصرف .

وثمن رئيس اتحاد النقابات اليوغسلافي المبادرات العراقية الرامية الى انهاء الحرب وقبول العراق بقرار مجلس الامن الدولي (٥٩٨)

■ حركة مجاهدي بلوجستان ■

تصفية مسؤول في حرس خميني

■ باريس/واع : تمكنت عناصر مسلحة من مقاتلي حركة مجاهدي بلوجستان الايرانية المعارضة من قبل المدعو (حاجي احمد باقري) مسؤول حرس خميني في منطقة نيك شهر وجهبهار ، واربعة من مرافقيه .

واكد بيان اصدرته الحركة في باريس امس ان عناصر الحركة المسلحة تستمر بالعمليات الجريئة ضد رموز ومنشات النظام الايراني حتى يعترف هذا النظام بحقوق الشعب البلوشي الانسانية .

■ صحيفة تونسية ■

العراق قادر على تدمير كل ايران

■ تونس/واع : قالت صحيفة (الصباح) الاسبوعية التونسية ان نجاح العراقيين في تصنيع صاروخ (الحسين) فاجا النظام الايراني ، بما لم يكن في حسبان حكامه .

واضافت الصحيفة في عددها امس ان ضرب العاصمة الايرانية طهران بصواريخ (الحسين) لم يكن من قبيل ضربة يراد منها اضعاف النظام الايراني الى حين ، بل لأرغام هذا النظام على قبول قرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) الداعي الى انهاء الحرب والجلوس الى طاولة المفاوضات .

وشددت الصحيفة على ان النظام الايراني كان هو البادىء بتاجيج حرب المدن من خلال ضرب بغداد بالصواريخ ، مما تسبب في استشهاد العديد من الابرياء المدنيين .

وقالت ان اوهام حكام ايران بانهم في مامن من الردع العراقي اوقعتهم في خطأ كبير ، لأن العراق تمكن من تصنيع صاروخه البعيد المدى ، ولديه منه مخزون كبير جدا قادر على تدمير ايران كلها .

■ يوغسلافيا ■

الدانوب ينذر بالخطر

■ بلغراد/واع : وصل منسوب مياه نهر الدانوب امس في جميع المناطق التي يمر بها عبر يوغسلافيا ، الى اعلى مستوى فيضان وصل اليه خلال الاعوام الماضية ، واعلنت حالة الطوارىء ، واتخذت اجراءات استثنائية في مواجهة حالة الفيضان ، خاصة عند محطات توليد الكهرباء من النهر .

وذكرت هيئة الارصاد الجوية اليوغسلافية ان هناك احتمالات في ان يستمر منسوب المياه بالارتفاع .

وقد اكتسح الفيضان بالفعل بعض المناطق الواقعة في ضواحي العاصمة بلغراد .

تتمات ★ تتمات ★ تتمات ★ تتمات ★ تتمات ★ تتمات ★ تتمات ★ تتمات ★ تتمات ★ تتمات ★ تتمات

حكام طهران انتهكوا هدنة حرب الصواريخ

تتمة المنشور على ص ١

٣ ـ تمكنت وحداتنا في القاطع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الاول) من قتل اربعة اوغاد وتدمير دبابتين ومجرفتين البتاق (شفلين) وموضع للمشاة ومرصد وحرق وتدمير عجلتين .

كما استطاعت مدفعيتنا الثقيلة في القاطع ذاته من الحاق الخسائر التالية بالمعتدين :

ـ قتل خمسة عشر وغدا .
ـ تدمير رشاشة رباعية وقتل اعدادها .
ـ قتل وجرح عدة مجاميع لمشاة العدو .
ـ تدمير عدد من المحطات اللاسلكية للعدو .

٤ ـ تكبيد العدو في القاطع الاوسط من ساحة العمليات (الفيلق الثاني) قتيلين وتدمير ستة مواضع مختلفة ورشاشة ثقيلة وتفجير اربعة اكداس للعتاد .

٥ ـ تدمير موضع للمشاة ومرصد وحرق وتدمير عجلة في قاطع عمليات شرق البصرة (الفيلق الثالث) وتدمير رشاشة احادية وحرق وتدمير عجلة وتفجير خمسة اكداس للعتاد في جبهة الفيلق السابع .

والاسلحة والتجهيزات ، ثم عادوا بطائراتهم الى قواعدهم سالمين والحمد لله .

٦ ـ حاولت خمسة زوارق للعدو التقرب من الميناء العميق ليلة امس ، فتصدت لها قوة الميناء الشجاعة وارغمتها على الفرار .

٧ ـ في الساعة التاسعة والدقيقة التاسعة والخمسين من صباح اليوم اطلق حكام ايران المجرمون احد الصواريخ على مدينة كركوك ، وقد سقط الصاروخ على احد الاحياء السكنية ، وادى الى استشهاد وجرح عدد من مواطنينا الاعزاء ، بينهم النساء والاطفال ، والى هدم والحاق الاضرار بعدد من الدور السكنية والحوانيت والممتلكات المدنية .

كما وجه الخمينيون الاراذل مدفعيتهم البعيدة المدى ليلة امس الى الاحياء السكنية في مدينتي البصرة والقرنة ، وادى الحادث الى استشهاد وجرح عدد من المواطنين المدنيين ، بينهم النسوة والاطفال ، والى احداث الاضرار بعدد من الدور السكنية وممتلكات المواطنين المدنية .

لشهدائنا جنات النعيم ولجرحانا الشفاء العاجل باذن الله .

القيادة العامة للقوات المسلحة
في الرابع من نيسان عام ١٩٨٨

وكان ناطق عسكري قد صرح بما يلي :

بسم الله الرحمن الرحيم

في الساعة التاسعة والدقيقة التاسعة والخمسين من صباح اليوم ، اطلق حكام ايران المجرمون احد الصواريخ على مدينة كركوك .. وقد سقط الصاروخ على احد الاحياء السكنية ، وادى الى استشهاد وجرح عدد من مواطنينا الاعزاء ، بينهم النساء والاطفال ، والى هدم والحاق الاضرار بعدد من الدور السكنية والحوانيت والممتلكات المدنية الاخرى .

لشهدائنا فسيح جنته .. ولجرحانا الشفاء العاجل باذن الله.

في ٤/نيسان/١٩٨٨

كما صرح الناطق العسكري بما يلي :

بسم الله الرحمن الرحيم

حيث ان النظام الايراني قد اطلق احد صواريخه على احدى مدننا اثناء زيارة توركوت اوزال رئيس وزراء الجمهورية التركية ، وحيث ان العراق قد امتنع عن ضرب المدن الايرانية لمناسبة زيارة سيادته ، ولان عمل النظام الايراني خال من العرف والذوق ، ويمثل اصرارا على ارتكاب الجريمة ، فاننا سوف نستانف دك المدن الايرانية بصواريخنا ، وبالوسائل الاخرى .

في ٤/نيسان/١٩٨٨

■ بغداد/واع : وجهت القوة الصاروخية عصر امس الضربة الصاروخية السابعة والخمسين بصواريخ ، الحسين ، الى مدينة (اصفهان).

اعلن ذلك ناطق عسكري في تصريح له في ما يلي نصه .

بسم الله الرحمن الرحيم

تم بعون الله تنفيذ الضربة الصاروخية السابعة والخمسين بصواريخ ، الحسين ، على مدينة (اصفهان) وذلك في الساعة السادسة والدقيقة الاربعين من عصر اليوم .

فكل الثناء لرجال التصنيع العسكري المجاهدين ولرجال قوة الحسين الصاروخية الميامين ومن الله التوفيق .

في الرابع من نيسان ١٩٨٨

في برقية الى الرئيس القائد

تتمة المنشور على ص ١

لمواجهة المخاطر والتحديات التي تهدد الامن والسلام في المنطقة .

واستنكر الممارسات الارهابية للنظام الايراني الحاكم في طهران واقدامه على توسيع عدوانه على مدن العراق الامنة الاهلة بالسكان وعلى جزيرة بوبيان الكويتية .. التي يحاول من خلالها فرض اطماعه التوسعية في الارض العربية .

الجمهورية
٤١٦٩٣٤١

دبابة/ الاتحاد السوفيتي

تتمة المنشور على ص ١

واكدت المجلة ان هذه الدبابة الجديدة المعروفة باسم (اف . اس تي ./١) حسب التسمية الاميركية ، مزودة بمدافع من عيار ١٣٥ ملم . تطلق قنابل بامكانها اختراق اقوى مدرعات الحلف الاطلسي .

واوضح المصدر نفسه انه تم انجاز هذه الدبابة قبل ٥ سنوات . مما كان يتوقعه الخبراء العسكريون الغربيون .

في جبهات القتال

تتمة المنشور على ص ١

طهران ، ومصطفى يوسفي امر عمليات الاسناد .

واشارت المصادر الى مقتل حميد تيموري امر اللواء ، ومرتضى اسحاق يان امر لواء التخريب ، والمهندس يوسف فزوه معاون عمليات فوج ، والدكتور مجيد كلانتري المعاون الطبي للحرس في كرج ، ومهدي ناصري امر فوج ، ومالك اجمد جكيني مسؤول مخابرة واتصالات مقر الصاعقة في الغرب .

بلى نضرب مدنهم

تتمة المنشور على ص ١

١ـ الامتناع كلياً عن قصف المدن العراقية ومناطقها السكانية حدودية كانت ام غير حدودية .
٢ـ الامتناع عن قصف اية مدينة عربية .
٣ـ عدم القيام باي عدوان على حدودنا واراضينا .
٤ـ عدم الخلط بين قصف المناطق السكانية وضرب الاهداف التي تغذي الة العدوان والحرب .
٥ـ آخر ضربة يجب ان تكون عراقية .

هذه هي الاسس الخمسة التي نشترط احترامها والالتزام بها من قبل النظام الايراني الشرير ، اذا ما اراد ان نتوقف عن قصف المدن الايرانية ، والا فاننا لن نتوقف عن ضرب مدنه ابداً ، وسنواصل ضرب هذه المدن بكل ما لدينا من الوسائل المتاحة ضرباً شديداً مبرحاً .

ان النظام الايراني الذي استمرأ خرق القوانين والمواثيق والاعراف الدولية جدير بان يعامل هذه المعاملة . فمن يخرق هذه القوانين والمواثيق والاعراف ، ويجعل ذلك منهجا يوميا يتعامل به ، عليه الا يتخذ منها ذريعة يتذرع بها حين يجد نفسه محشوراً في زاوية ضيقة . فالقوانين والمواثيق والاعراف كل واحد لا يتجزأ ، ومن يرد ان يعامل بموجبها يتوجب عليه الا يخرق اي بند من بنودها .

اننا نقول هذا ايضاً لاولئك الذين يساوون بين العراق المعتدى عليه وايران المعتدية ، ويوجهون من حين الى آخر نداءات تذهب ادراج الرياح . نقول لهم : ان العدوان على حدودنا الدولية هو خرق للمواثيق ، وكذلك غزو اراضينا ومدننا وقصف احيائها السكنية ، وقتل الاسرى وتعذيبهم وحجب اسمائهم والتعتيم على مصائرهم . نقول لهم : اننا لا نستطيع ان نقف مكتوفي الايدي تجاه الجرائم التي يرتكبها حكام ايران وقيام اوغادهم بغزو اراضينا . بل سنستخدم كل ما لدينا من الاسلحة والوسائل لمنعهم من ذلك والحاق افدح الاضرار بهم . وعلى اصحاب هذه النداءات والتمنيات ان يدينوا جرائم هذا النظام العدواني الشرير قبل ان يطلقوا اي نداء ، وان يسعوا بجد واخلاص الى انهاء الحرب بموجب قرار مجلس الامن الدولي ٥٩٨ من دون اي تلاعب به او بتسلسل فقراته العاملة .

رسالة ربيعية

تتمة المنشور على ص ١

دائما الا يصل بخصمه الى نقطة اللاعودة لأن لديه برنامجه الحضاري المستقبلي الذي لايكف عن العمل على انجازه حتى في اصعب الظروف واحلك الاوقات .

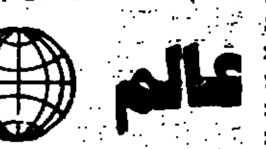
ولكن الى متى يكبح البلد ضحية العدوان ، جماح قوته ؟

تلك هي المعادلة الصعبة التي برهن القائد صدام حسين بادارته الحكيمة والشجاعة لدفة الحرب أن العراق الذي يدافع عن وحدة ترابه الوطني وعن الأمن القومي العربي منذ ثمان سنوات قادر على الموازنة بين عناصرها المتناقضة والمتباينة ، في جو من التآمر الدولي المشبوه الذي يشجع المعتدين الخمينيين على المناورة والالتفاف على قرار مجلس الامن (٥٩٨) او الدعوة الى تلفيق صياغة جديدة مخلة له او محاولة تغيير مضامينه او تسلسل بنوده الاجرائي ، أو حتى تحنيطه واحالته على ملف للحرب يعلوه الغبار كما هو الشأن في مقررات الأمم المتحدة الخاصة بالقضية الفلسطينية .

ولايحتاج المرء الى ادلة جديدة الى ان أيّ حديث عن الحرب العراقية ـ الايرانية ينبغي أن ياخذ بعين الاعتبار أن هذه الحرب مستمرة لأن طهران هي التي تصر على استمرارها وانها متسعة وتتسع لأن نظام (الآيات) هو الذي يركب راسه ماضياً في الاجرام وسط قنابل اعلامية دخانية حول اتفاقيات (جنيف) والمواثيق الدولية وكأن هذه الاتفاقيات تحلل ارهاب وتعذيب الأسرى العراقيين وحملهم على معاداة وطنهم وتسمح بقصف المدن العراقية والعدوان المكشوف على الحدود الدولية .

كما لايحتاج المرء إلى أدلة جديدة للبرهنة على ان تصاعد وتأثر العدوان على عراقنا الصامد يتزامن مع تصاعد وتاثر الانتفاضة الفلسطينية ضد العدو الصهيوني . وفي هذا السياق بالذات ربما كان من المناسب أن نذكر بهذه المقتطفات من رسالة وجهها (حاييم هارتزوغ) رئيس الكيان الصهيوني الى الملالي في طهران ، ولم تاخذ بعد حظها المناسب من الشيوع والانتشار . يقول هرتزوغ بمناسبة عيد النوروز : « ان طياري (إسرائيل الابطال) قد انقذوا حياة الملايين منكم ، وانني اعرب في هذه الايام التي تشهد قيام العراق باطلاق صواريخ ارض أرض على المدن الايرانية وبالذات العاصمة طهران ، اعرب عن شكري وتقديري لطيارينا الابطال الذين قاموا بضرب المفاعل النووي العراقي وذلك حماية لكم .. وانني اذ أتوجه اليكم بتحياتي بمناسبة عيد النوروز اتمنى لكم النصر » .

هذه المقاطع (الجميلة والمعبرة والمؤثرة !!) من رسالة (هرتزوغ) رئيس الكيان الصهيوني الربيعية ، نحيلها بدورنا الى اصحاب الحلف الاستراتيجي المستمر وغير المقدس بين طهران ودمشق والى العرب المتفائلين عن حسن نية بلاشك من الذين مازالوا يظنون أن بالامكان تجليس ذيول الكلاب وجعلها مستقيمة دون اللجوء الى الكي بالنار ، ونقول لهم : « لاتحملوا صبر اشقائنا العراقيين اكثر مما فعلتم حتى الآن ! » .


الجراد الميت يغطي شواطىء روما

■ روما/واع : غطى الوف من الجراد الميت شواطيء تقع بالقرب من روما امس مما افزع السكان الذين يخشون غزوهم من قبل تلك الحشرات النهمة .

وتكاثر الجراد بسرعة هذا العام ووصل الى درجة الوباء في اجزاء من افريقيا

وقال علماء ان من المرجح ان الرياح الشديدة هي التي غيرت مسار الجراد ، وان التيارات القوية للبحر المتوسط جرفته الى الشواطيء .

وقالوا انه لاتوجد فرصة لبقاء الجراد على قيد الحياة في جو ايطاليا الربيعي البارد .

ونقلت وكالة (رويتر) عن خبراء الارصاد الجوية قولهم ان من المتوقع هبوب رياح اخرى من الصحراء خلال الايام القليلة المقبلة .

وكانت منظمة الامم المتحدة للاغذية والزراعة قد قالت إن اكبر اسراب للجراد منذ ٣٠ عاما تهدد شمال افريقيا وغربها .

وغزت اسراب من الجراد المغرب والجزائر وتونس وليبيا .

إعادة البصر الى مائة أعمى

■ موسكو/واع : تمكن اطباء معهد الطب التجريبي في لينغراد من اعادة البصر الى مائة أعمى ، بواسطة ادخال موجات كهربائية دقيقة للغاية في مناطق معينة من المخ .

وتجمعت لدى هذا المعهد ،كما ذكر في موسكو تجربة عشرين عاما في تحفيز المخ كهربائيا لمعالجة الامراض التي اعتبرت غير قابلة للعلاج .

وبضمن هذه الامراض تضرر العصب البصري نتيجة اورام المخ والتهاب غلاف المخ واصابات الراس وتؤدي هذه الامراض كقاعدة عامة الى فقدان البصر .

ديانا لاتزال تحب تشارلز

■ لندن/رويتر : نفى السيد (ارل سبنسر) والد الاميرة ديانا شائعات ان زواجها من الامير تشارلز ولي عهد بريطانيا على وشك ان يفشل . وقال انها لاتزال تحب الامير تشارلز .

وقال اللورد سبنسر لمجلة ومنز اون « توجد خلافات بين تشارلز وديانا كاي خلافات بين زوجين ولكنها لاتخرج عن نطاق المشاكل العادية » .

وكانت صحف الاثارة البريطانية قالت في العام الماضي ان خلافا قد تطور بين الامير تشارلز وزوجته الاميرة ديانا الى حد يهدد زواجهما وترفض العائلة المالكة البريطانية بشكل تقليدي ان تناقش علانية اي تقارير تتحدث عن حياة افرادها الشخصية .

وقال اللورد سبنسر ان الشائعات التي قالت ان الود بين الامير تشارلز والاميرة ديانا قد انتهى ، تافهة مثل البعوض ، وازعجت ابنته .

الهند تتفوق سكانيا على الصين

■ واشنطن/واع : ذكر مكتب الاحصاء السكاني الامريكي ان الهند ستتجاوز الصين في عدد النفوس في المستقبل القريب ، وذلك بعد دراسة لنسبة النمو السكاني في العالم .

ونقلت وكالة (اسوشيتدبريس) عن المكتب الاحصائي تقديراته لنفوس الصين حاليا بمليار و٨٨ مليون و١٨٩ الف نسمة .

وقال المكتب ان نسبة النمو في الهند تشكل (٣٢) بالالف مقارنة بنسبة (٢٠) بالالف في الصين ، وعليه فقد تبين ان نفوس الهند في عام ٢٠٥٠ سيبلغ مليارا و٥٩١ مليونا و٢٠٤ الاف نسمة في حين سيبلغ عدد نفوس الصين مليارا و٥٥٤ مليونا و٨٧٥ الف نسمة .

هكذا منه الأصل

بلادي اضحت ملونة
بهذه النفحات يحث الفنان التشكيلي ناظم الجبوري لوحات معرضه الخاص ست وثلاثون لوحة مائية . على جدران قاعة الرواق . ليشع المكان ببهجة تتساءل كيف تمكن هذا الفنان ان يجمع كل هذه الالوان ويبثها في لوحاته المائية

الفنان ناظم الجبوري

لوحاتي محطات استراحة لعين وخيال المشاهد

هل ثمة هموم تفرض وجودها على اعماله . تعاود النظر الى لوحاته من جديد لاتجد مايكدر الوانها فهي تظل زاهية تتبدد حيرتك حين تعلم ان هذه اللوحات ، هي حصيلة ذاكرة معطرة ، بالوان الزهور ، والنخيل والبرتقال .. فعين الفنان وذاكرته .. امتلأت منذ سنين بعالم مسرة في مدينة البرتقال بعقوبة . هذه الجنينة المدينة . التي تحاصرها الخضرة من كل مكان .

بقي الفنان وفيا لبيئته . ولعله الذي يشكل بذاكرة واحساس مرهف . موضوعات مادتها الطبيعة التي اراها متكاملة بعناصر وتكوينات غاية في الابهار .

■ الوانك تاخذ حيزا كبيرا .. وتتعدد في اللوحة الواحدة ؟

اذا كنت لاستخدم الالوان بهذه السعة التي تراها في موضوعات الطبيعة .. فمتى استخدمها ارى ان الطبيعة فيها الوان غاية في السعة لايصل اليها اي مخلوق في تعدديتها وفي تدرجها .. وتناغمها لايحسها الا الفنان حيث تتجسم في عينه .. وتدعوه ان يختار منها مايشاء .

■ هل تستخدم الفوتوغراف في رسوماتك ؟

استخدام الفوتوغراف في الرسم ليس عيبا وكبار الفنانين في العالم يستخدمونه ولكني ، لااستخدمه في الرسم ، رغم اني فوتوغرافي منذ سن مبكرة وهذا يدعوني للتوكيد بان الفوتوغراف بات تشكيلا يخضع للتقنية التي زادته تاثيرا .. وبحكم الممارسة في الرسم اضبحت عيني لاتقل في دقتها عن دقة العدسة يتجسد ذلك في المنظور الذي في لوحاتي .

عن همه الاخضر . يقول ناظم الجبوري

ـ مازلت وفيا لبيئتي الملونة ، ولازهاري الجميلة ، التي ارى ان ليس كل عيون الاخرين تراها تتفحصها كما اراها واتفحصها انا تحضرني دائما مقولة لجبران خليل جبران « الطبيعة ام رؤوم » فلماذا نجافيها .. وهي تمنحنا كل شيء .

اليس في ذلك ترفا ان يفكر الفنان بهذا الموضوع دون غيره ؟

ليس ترفا . بل هو وفاء لهذه الام الرؤوم التي ننبع من طينها . ونعيش في ثناياها .. ونعود اليها .. رغم قسوتنا . فهي لاتبخل علينا وتحتظننا من جديد .

هل انت موثق ؟

انا انطباعي يتدخل الخيال لدي .. في اضافة روح لما اشاهد .

■ ارى ان الانسان غائب في لوحاتك ؟

لااقحم الانسان في لوحاتي الا حين يؤدي دورا في اللوحة السبب الرئيسي الذي يجعلني لااعتمد على الفوتوغراف معايشتي للبيئة التي ارسمها .. وتعاملي معها المستمر منذ طفولتي .. كذلك ارى ان نقل الصورة الفوتوغرافية تجعل اللوحة خالية من المشاعر رسم الطبيعة يستدعي التفاعل لحظة بلحظة .. وحتى التحوير فيها هو تفاعل معاش .. بحس اللحظة .

■ من من الفنانين العراقيين تجده اكثر قدرة في رسم الطبيعة ؟

معظمهم رسامو طبيعة فائق حسن ، وعطا صبري ، واكرم شكري ، وحافظ الدروبي ، خالد الجادر .

■ وبمن تاثرت ؟

لااسميه تاثرا . بل هو اعجاب .. والتاثير الحقيقي بالطبيعة نفسها .. فهي معلمي الاول والاخير .

■ من هو افضل مشاهد للوحاتك ؟

الجمهور الذي يفهم الجمال ويتحسسه ولايحمل اللوحة اكثر ماتستحق من افكار ورؤى .. واجد في رسوماتي محطة استراحة لعين وخيال المشاهد .

■ اراك تكثر من استخدام الالوان المائية ؟

تمرست عليها .. رغم صعوبتها . ومزاجيتها ان صح التعبير وافضلها في رسم موضوعات الطبيعة لما تتمتع به من شفافية ، وبريق لوني .. واعتقد ان اسميها « الوان راقصة » لكنها تتطلب الدقة لذلك ترى ان عدد رسامي الالوان المائية قليل جدا .

صباح ناهي

* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *

نافذة

الرافدان

في اوج محنة الامة العربية .. كانت ارهاصات الجيل العربي الجديد .. وكان المخاض الصعب .. وكان الانتظار .. وكان الميلاد .. انه ميلاد الفكر الثوري القومي .. وميلاد قائد لم تالفه الساحة العربية والدولية .. ميلاد طالما انتظرته امتنا بفارغ صبرها ..

ففي نيسان تفجرت ينابيع الخير والعطاء المتدفقة بوتيرة متصاعدة .. ثم بقوة الولادة .. جاءت الافكار التي حملتها جماهير امتنا .. ودافعت عنها .. ولم تبخل بالدماء والعطاء الثر ..

وفي ٧ و٢٨ نيسان من عامي ٩٤٧ و١٩٣٧ انطلق شلالان . وما ان اصبحا في ريعان الشباب حتى اجتمعا في رافد واحد .. وكان بداية الخمسينات شاهدا على الاجتماع والجمع الابدي لايفرق بينهما الدهر ولا القهر ومن وراءهما وكل واحد نذر نفسه للأخر .. وعركتهما السجون فكان قوة الايمان والثبات والاقدام.

واصبح الرافد الاساس يتغذى من نبع ابنه البار بمتطلبات القوة والمنعة والحياة المتدفقة بقيم النضال وبكبرياء الاباءوالاجداد .

انها الحياة الجديدة .. حياة الامة التي ولدت بمولد البعث وبمولد القائد صدام حسين وفيهما وجدت الامة ضالتها .. وبهما .. او بالاحرى به شمخت الامة متحدية الكهان والآيات والشياطين والاساطين والحكام والافكار الشعوبية والامية بالوانها واشكالها والقطرية والاقليمية والعشائرية والاقطاعية ..

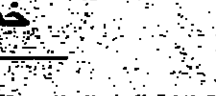
وصار الشلال عنوان امة وكرامة شعب ومفتاح الخير وباعث الامل في النفوس ومانح الرخاء والطمانينة للاجيال العربية وصانع اشراقة الغد السعيد بعد ان افتقدتها مئات الاعوام .

وبقوة ايمان الرافد الجديد .. تبقى اشراقة اليوم .. والغد مضمونة ضمان الحياة .. بسلامة البعث وقائده الهمام صدام حسين .. ولاشيء دون ذلك .

يونس حسن

* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *





خمسون سنة بعدسة كارش



في نهاية العام الحالي يحتفل يوسف كارش بعيده الثمانين وبغية الاحتفال بالسنوات الخمسين الماضية التي كرسها كارش لفن التصوير الفوتوغرافي يقيم غاليري الفنون في مركز الباربيكان بلندن اوسع تظاهرة استعادية لبورتريتات هذا الفنان التي صور فيها مشاهير العالم .

المعروضات استعيرت من المعرض الذي اقيم في المركز العالمي للتصوير الفوتوغرافي في نيويورك ومن ارشيف كارش نفسه بين اللوحات صور فوتوغرافية تمثل جوان كروفورد وتشرشل واودن ونويل كوارد وانتوارد شتاين . ولوحة تمثل يدي الموسيقار ارثر روبنشتاين وهو يعزف على البيانو .

* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *

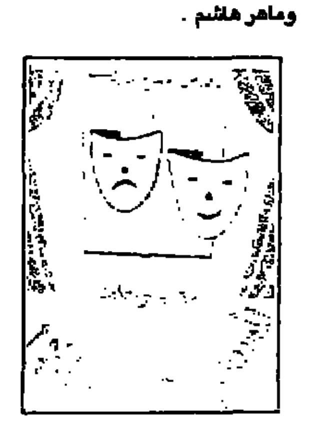
■ من العالم ■

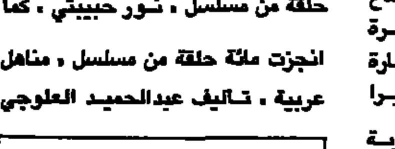
ريدلي سكوت .. اريد شخصا يحرسني

بعد عدة افلام مهمة مثل فيلم « غريب » و« شفرة العداء » يقدم المخرج « ريدلي سكوت » فيلمه الجديد باجواء وشخصيات مغايرة لما حوته افلامه .. فيلمه الجديد بعنوان « اريد شخصا ما ليحرسني » من بطولة الممثلة « ميمي روجرز » و« توم بيرنغر » بطل الفيلم المشهور « بلاتون » يروي الفيلم قصة امراة ثرية تعيش حياة اجتماعية مستديمة تشهد جريمة قتل احد اصدقائها فتصبح بذلك الشاهد الوحيد المطارد من قبل العصابة التي نفذت الجريمة يوكل امر حمايتها لرجل شرطة قدير يدعى « مايك » متزوج من زميلة مهنته « ايلي » حيث يعيشان حياة هادئة وتتصاعد الاحداث حين تختطف العصابة زوجته وابنته ساعين لمقايضتهما بالمراة الشاهدة .

نتائج مهرجان المسرح الجامعي

في حفل ختامي لمهرجان المسرح الجامعي الاول الذي اقيم تحت شعار (المسرح التعليمي رافد من الابداع لاينضب) للفترة من ٣/٢٧ لغاية ١٩٨٨/٤/٤ تم توزيع جوائز المهرجان ومنح شهادات مشاركة للجهات التي دخلت المهرجان باعمال بلغت العشرة وكانت جائزة افضل اخراج للطالب باسم عبد القهار مناصفة مع عماد صاحب من بابل عن مسرحيتي (عنقاء منبعثة) و(اغنية التم) ومنحت جائزة افضل ممثلة للطالبة فرمسك مصطفى عن دورها في مسرحية (عنقاء منبعثة) وجائزة افضل ممثل مناصفة بين الطالب عباس التاجر عن دوره في مسرحية (اغنية التم) ومحمد هاشم عن مسرحية (عود يابس وحطب نقاب) وكانت جائزة افضل ديكور من نصيب فريد عبداللطيف مناصفة مع عزيز جبر وحجبت جائزة افضل نص ومنحت جائزة الاضاءة مناصفة بين محمد جليل وماهر هاشم .





الفنان عزيز كريم

انا متعدد المواهب .. متنوع الاهتمامات

الفنان عزيز كريم يبدو كمن يريد ان يجمع اكثر من تفاحة بيد واحدة فبعد ان عرفه الجمهور ممثلا كوميديا اضاع « شخاطته عند الدشوش » في السهرة التلفزيونية ، سينما ، وعرفناه تارة اخرى مخرجا اذاعيا واخرى مونتيرا وثالثة واضعا للموسيقى التصويرية لعدد من الاعمال التلفزيونية واخرها منتجا لبعض الاعمال ايضا فماذا يقول عن ذلك .

■ وماهو العمل الجديد ؟

عملي الجديد الذي اعود به لجمهوري من خلال التلفزيون هو مسلسل بعنوان « الكنز » تاليف عبدالباري العبودي واخراج الفنان حسين التكريتي ويقع في «١٣٠» حلقة وسيعرض في شهر رمضان المبارك .

■ وعلى صعيد عملك الاذاعي ؟

لدي مجموعة اعمال اذاعية منها ٣٢ حلقة من مسلسل « نور حبيبتي » كما انجزت مائة حلقة من مسلسل « مناهل عربية » تاليف عبدالحميد العلوجي وانجاز «٢٥٠» حلقة من « حكايات عربية » تاليف طارق فاضل وتقديم زهير عباس وفوزية الشندي وهنالك «٢٠٠» حلقة من برنامج التراث الشعبي اعداد باسم عبدالحميد حمودي اضافة الى تمثيليات قصيرة عديدة .

■ وفي المسرح ماجديدك ؟

نتدرب حاليا على مسرحية « دنيا عجيبة » تاليف كريم العراقي واخراج مقداد مسلم وتقديم فرقة مسرح بغداد ، وهي مسرحية شعبية كوميدية تمثيل خليل الرفاعي وامل طه وفوزي مهدي وخلف محمد ضيدان ومطشر السوداني وقحطان زغير وحسين علي هارف .

■ بعد هذا التعدد ، اي المجالات تشعر انها تستطيع ان تخدم ابداعك ؟

المسرح مجالي الذي ابدع فيه اكثر من التلفزيون والاذاعة رغم حبي لهما .

* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *

المرفأ

الموسيقي

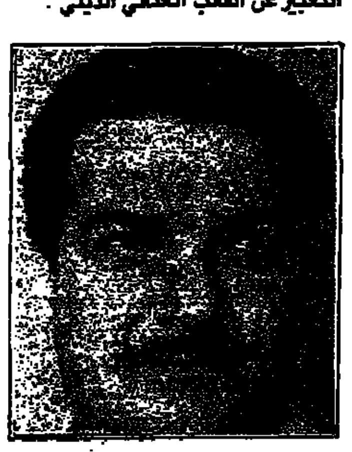
عادل الهاشمي

■ من غير عنوان ■

اصدارات للكتب الفنية . تلك التي تتحدث عن شخصيات غنائية مثل « محمد القبانچي ، يوسف عمر ، ناظم الغزالي ، حضيري ابو عزيز ، داخل حسن » وسواها من الكتب التي تتحدث عن الفنون الغنائية . وقد يكون مردود هذه الكتب ايجابيا اذا ماتفحصنا انجازات هذه الشخصيات الغنائية على صعيد الفن العراقي فهي اعطت الكثير وتستحق ان يفرد لها الكثير من الدراسات ، هذه التي تتحدث عن الاطوار والمراحل التي عايشتها وانطلقت منها ، غير ان هذه الكتب تفتقد القيمة العلمية والفنية والاسلوبية وحتى طريقة المعالجة ، وتبتعد كثيرا عن مناهج البحث الصحيحة لان مؤلفيها لاينتمون الى حقل الموسيقا والغناء . فهل يصح ان تغرق مكتباتنا بكتب بعيدة عن اصول البحث ولاتتوخى النقد العلمي والموضوعية الفنية والدقة المنهجية نطمح لارشفة حياة فنانينا الذين قدموا خدمة كبيرة لفننا الغنائي ؟

■ وجوه تتحدث ■

الفنان والملحن خليل ابراهيم الذي تخصص الى جانب التلحين الغنائي والانشادي بالاخراج الموسيقي للاغاني والقطع الموسيقية انجز عددا من الالحان الدينية بمناسبة شهر رمضان المبارك للصوت الذي يؤثره احمد فتح الله . يقول خليل ابراهيم ، مازلت اتطلع الى اليوم الذي استكمل فيه ملامح التعبير عن القالب الغنائي الديني .



اخبار من هنا وهناك

■ المطرب حميد منصور الذي قدم نفسه الى الاسماع مطربا يغني الحان محمد جواد اموري وحسين السماوي ثم الحان محسن فرحان وذياب خليل وجعفر الخفاف وياسين الراوي . اتجه منذ مدة الى غناء الحان طالب القره غولي والمعروف ان للاخير رايا في حنجرة حميد منصور فقد كان من المتحفظين على حنجرته . غير ان القره غولي اخيرا غادر تحفظه ولحن له عددا من الاغنيات ، وكانت تحمل طابعه في التلحين القائم على اعطاء الاهمية لمعنى النص قبل النص وكانت اغنية « يم داركم » من اجمل ملحنه القره غولي لصوت حميد منصور . وحاليا يشترك الاثنان في مشروع فني يلحن بموجبه القره غولي عددا من الاغاني لحميد منصور .

■ المطربة وردة التي غنت بحنجرتها القوية الحان الموسيقار محمد عبدالوهاب بدءا من اغنية « اسال دموع عيني » ومرورا باغاني لولا الملامة . في يوم وليلة . ولبنان الحب . وانده عليك . وبعمري كله حبيتك وكل هذه الاغاني سجلت حضورا كبيرا في ذاكرة الغناء العربي لما فيها من ظلال لحنية ومكاثرة في اللوازم الموسيقية واقتدار عال في التعبير عن معاني الكلمات . تستعد حاليا غناء قصيدة « اليها » شعر نزار قباني والحان محمد عبدالوهاب القصيدة عودة الى الاسلوب الوهابي الذي تميز بالظلال التعبيرية ومن المنتظر ان تغني وردة القصيدة في عيد شم النسيم .

■ المطرب كريم حسين . الذي قدم صوته من خلال الحان محمد جواد اموري « اني وين وانت وين . وماتدرين . والله مشوا » وسواها ، عبر هذه الالحان ظهرت امكانات صوته في الصعود والهبوط والقدرة على تجسيد الانغام . يستعد حاليا لتسجيل مجموعة من الاغاني لملحنين اخرين جعفر الخفاف ، وحسين السماوي ، ومحسن فرحان . وفيها يؤكد قدرة صوته على معايشة الحان الاخرين .

* * * * * * * * * *

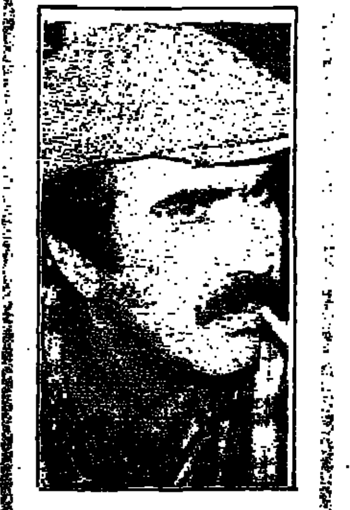
اخر الاعمال

مقداد عبدالرضا

■ في اروقة دائرة السينما والمسرح التقينا الفنان مقداد عبدالرضا لنساله عن اخر اعماله سواء على صعيد المسرح ام السينما فاجابنا قائلا .

بالنسبة لأعمالي في المسرح فلدي عمل مسرحي بعنوان « الأطمئنان » تقدمه الفرقة القومية للتمثيل ومسرحية الابيض والاسود ، تاليف الأستاذ عادل كاظم واخراج الفنان إبراهيم جلال . وعموما فالمسرحية تحمل جوا فنتازيا ، اما بالنسبة للسينما فقد اشتركت في فيلم « شيء من القوة » سيناريو صباح عطوان واخراج الفنان كارلوهاريتون ،

وقد مثلت فيه شخصية « دارم » وهي عكس شخصية « مراد » في الفيلم . كما اشتركت في فيلم « اللعبة » ، وهو عن رواية « اللعبة » للشاعر يوسف الصائغ ومن سيناريو واخراج الفنان محمد شكري جميل .



تشايكوفسكي .. في ادنبرة







فرقة الاوبرا الاسكتلندية تبعث مجددا على مسارح ادنبرة اوبرا تشايكوفسكي « يوجين اوجيني » الماخوذة عن رواية بوشكين التي تحمل الاسم نفسه يضطلع بالدور الرئيس المغني سوفيتي سيرجي ليفيركوس .

عيون على المدينة

■ حفلة للفرقة السمفونية ■ معرض تشكيلي ■ مسابقة افضل قصة معركة ■ حفلة موسيقية

■ صدر عن قسم الفنون المسرحية في كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد العدد الاول من (الفنون الموسيقية) .

احتوى العدد على استفتاء ومواضيع موسيقية اكاديمية اشرف عليها الدكتور طارق حسون فريد وعدد من طلبة واساتذة الكلية .

■ فرقة سومر للموسيقى تقدم في المركز الثقافي البريطاني مساء يوم الثامن من نيسان حفلة تعزف فيها مؤلفات لبتهوفن وتريك ودفورجاك وجيرمان .

■ بالتعاون مع وزارة الثقافة والاعلام ينظم المركز الثقافي الفرنسي معرضا شخصيا للفنانة التشكيلية ، اوليفيا بليارد ، وذلك في الساعة السادسة مساء يوم الخميس ٧ نيسان في قاعة التحرير .

■ يقيم معهد الدراسات الموسيقية حفلا فنيا لمناسبة احتفالات القطر باعياد نيسان الخالدة .

يتضمن منهاج الحفل تقديم عدد من المقامات العراقية والمعزوفات الموسيقية التي تؤدى من قبل طلبة المعهد وذلك في الساعة الثامنة من مساء يوم الخميس في قاعة الشعب في باب المعظم .

■ نظم فرع صدام للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق مسابقة لافضل « قصة معركة » لطلبة الاعداديات وقامت لجنة مؤلفة من عدد من الادباء بفحص وتقييم نتاجات الطلبة التي بلغت اكثر من ٤٦ قصة تناولت مختلف جوانب الحياة في ظل الحرب .

وقد فاز في المرتبة الاولى الطالب عماد صبري نجم بجائزة افضل قصة قصيرة وهي بعنوان « ابتسامة الاحزان » اما الثاني فكان الطالب مناف محمد رحمة والجائزة الثالثة كانت من نصيب الطالبة نضال كوركيس .